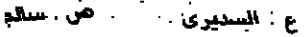


ولمَّح عدد من مراحلي المبادرات الخارجية
المستشارية ستمائة وثلاثين وخمسين ألفاً وللاصاحبة
والاتحاد عدد مراحليها كما أجمعت عموماً
المختبرين مليون وخمسة وخمسة وسبعين ألفاً وتعاملاً
وتسعة وثلاثين ألفاً وخمسة وخمسة وتسعين ألفاً
وقد بلغ عدد المراحلي بدافعتيها تسعة آلاف وأربعة
وثلاثين مراحلياً متبعين

بفتح الجنة



والصورة لغرضه على الطلاب في فقرات مختلفة

الزراعة والتربية والحصر الفلحي والحاصلات النباتية
والحساب الزراعي وإدارة المزارع والإرشاد
الزراعي .

وكالة النجراتي

■ تبوك - مندوب المدينة .
اقام فرع الخطوط السعودية بمنطقة تبوك مساء
امس الاول حفل تكريم لوكالة النجراتي للسفر
والسياحة وكيل عام السعودية في تبوك وذلك

الطلاب من ملاحظات وكذلك الاستفادة من خبراتهم وتوجيهاتهم التي تسهل لهم تحصيلهم العلمي .

الى ان منهم القضاة والعلماء والمدرسون والموظفون
بمختلف تخصصاتهم وقدراتهم .

ندوة النقل المدرسي تو

من مذبذب المدينة :

يستقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن

ويزور لواء وقاعدة الملك خالد

امير السطائف

واكد على الدور الايجابي لثل هذه الاسابيع وفوزه
في ختام كلمته بما تجده بلدية الطائف من دعم من
حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي مهنده الامين .

السبوع الثقافي

وقد بدأ الحفل باى من الذكر الحكيم ثم القى رئيس بلدية العمرة المهندس توفيق الطيب كلمة رحب فيها

ثم القى مدير التعليم بالطائف الاستاذ سعد عبدالجبار كلمة بهذه المناسبة كما القيت العديد من

■ الطائف - مكة المكرمة - يحيى الياقوت - محمد رابع :

الموقع: الطائف - شارع الجيش - هاتف: ٧٣٢٤٥١٨
٧٣٢٠٠٤٢

امير الطائف يرفع الحفل الختامي لاسبوع النظافة

وإن نهاية الحفل تسلم الأستاذ عبد الحميد كاتب
والمهندس توفيق الطيب شهادات التقدير للمتفوقين الذين
ساهموا في نجاح هذا الأسبوع

وبمناسبة انتهاء فعاليات اسبوع النضال الرابع بالعاصمة المقدسة اقامت بلدية العمرة حفلا تكريميا لمسؤولي البلدية الذين ساهموا في انجاح فعاليات هذا الاسبوع وذلك بحضور وكيل امين العاصمة للشؤون البلدية الاستاذ عبد الحميد كاتب وعدد كبير من المسؤولين

والأفراد وأشد بالتجاوب الذي وجده من المواطنين خلال فعاليات الأسبوع .

وأكد على الدور الإيجابي لمثل هذه الأسابيع وفوقه في ختام كلمته بما تجده بلدية الطائف من دعم من كافة فئات المجتمع.

هڪ ڳالھ

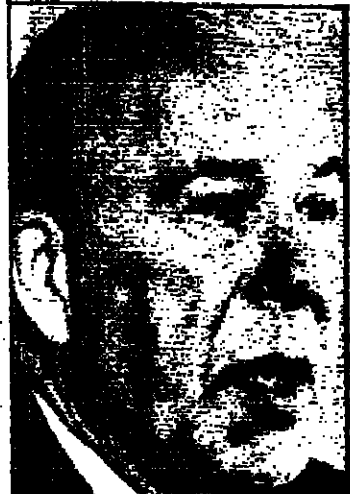
Time of Day	Sleeping	Sedentary	Light	Moderate	Vigorous
00:00	80	15	5	0	0
02:00	75	15	5	0	0
04:00	70	15	5	0	0
06:00	65	25	5	0	0
08:00	60	40	10	0	0
10:00	55	35	10	0	0
12:00	50	30	20	0	0
14:00	45	25	15	0	0
16:00	40	20	10	5	0
18:00	35	15	10	10	5
20:00	30	10	10	10	0
22:00	25	10	10	10	0
24:00	20	10	10	10	0

في هاتين الآيتين اخبر المولى تبارك وتعالى عن نعمته الفلاضة على الخلق فقال تبارك وتعالى (وهو الذي جعل لكم الليل لباسا) اى هو سبحانه الذي جعل لكم الليل كلباس يسركم بظلامه كما يسركم بالنهار بزيئته (والنوم سباتا) اى وجعل لكم راحة لا يداخلكم بانقطاعكم عن اعلاكم (وجعل النهار نشورا) اى وقتا لا تنتشر الشمس فيه على اعينهم ومكسهم واسيب زهقه اى ابرسل الرياح مشيرة بنزول البراح بشرا بنى يدى رحمته) اى ابرسل الرياح مشيرة بنزول

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: «إِذَا نَ اشْتَقَ إِلَى أَمْتِي لَأَمْرَتِهِمْ بَسَّوْكَاتٍ مَعَ كُلِّ وَضُوءٍ» ، وَهَذَا الْحَدِيثُ مُجْمَعٌ عَلَى صِحَّتِهِ وَقَدْ دُرِيَ فِي مَعْنَاهُ أَحَادِيثٌ عِدَّةٌ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «إِذَا نَ اشْتَقَ إِلَى أَمْتِي لَأَمْرَتِهِمْ بَسَّوْكَاتٍ» مَعْنَاهُ لَوْ لَا تَجَاسَّدَ لِرَجُلٍ مِنْ أَجِبَاجٍ وَهُوَ يَغْدِيهِمْ مَأمُورُونَ بِهِ أَنْ اسْتَجَابَ وَعَلَيْهِ فَسْكَوَاتٌ غَيْرُ وَاجِبٍ وَأَنْ يَسْبِيهِمْ عَنِ اسْتِجَابِهِمْ رُغْبَةً أَوْ تَجَسُّدًا وَتَرْكُ الشُّقَّةِ وَأَنَّهُ مُسْتَحَبٌّ وَأَنْ وَقْتُ اسْتِجَابِهِمْ عِنْدَ كُلِّ وَضُوءٍ .

اللهم قایل سیئاتنا باحسنانک
واستر خطیئتنا بغفرانک واذھب
ظلمة ظلمنا بنور رضوانک یا ارحم
الراحمین .

هكذا في الأصل



شولتنز : لا انفراج في عملية السلام

العدو يهدد بإغلاق المدارس الفلسطينية

عمل (الكالات والاستماع) ذكرت الأنباء الواردة من فلسطين المحتلة أن الحاكم العسكري الصهيوني لقطاع غزة استدعى خلال اليومين الماضيين مديري المدارس في القطاع وفيه اليهم تهديدا باعتقالهم وإغلاق المدارس إذا لم يتم وضع حد لاستمرار المظاهرات والوقوف ضد الاحتلال الصهيوني.

وأشارت هذه الأنباء إلى أن سلطات الاحتلال لا تزال تفرض حظر السفر على سكان مدينة غزة وتحرم الصيادين من التوجه إلى البحر كقوة جماعية ضد الفلسطينيين بعد المظاهرات الاحتجاجية ووقوع الاشتباكات مع قوات الاحتلال في القطاع.

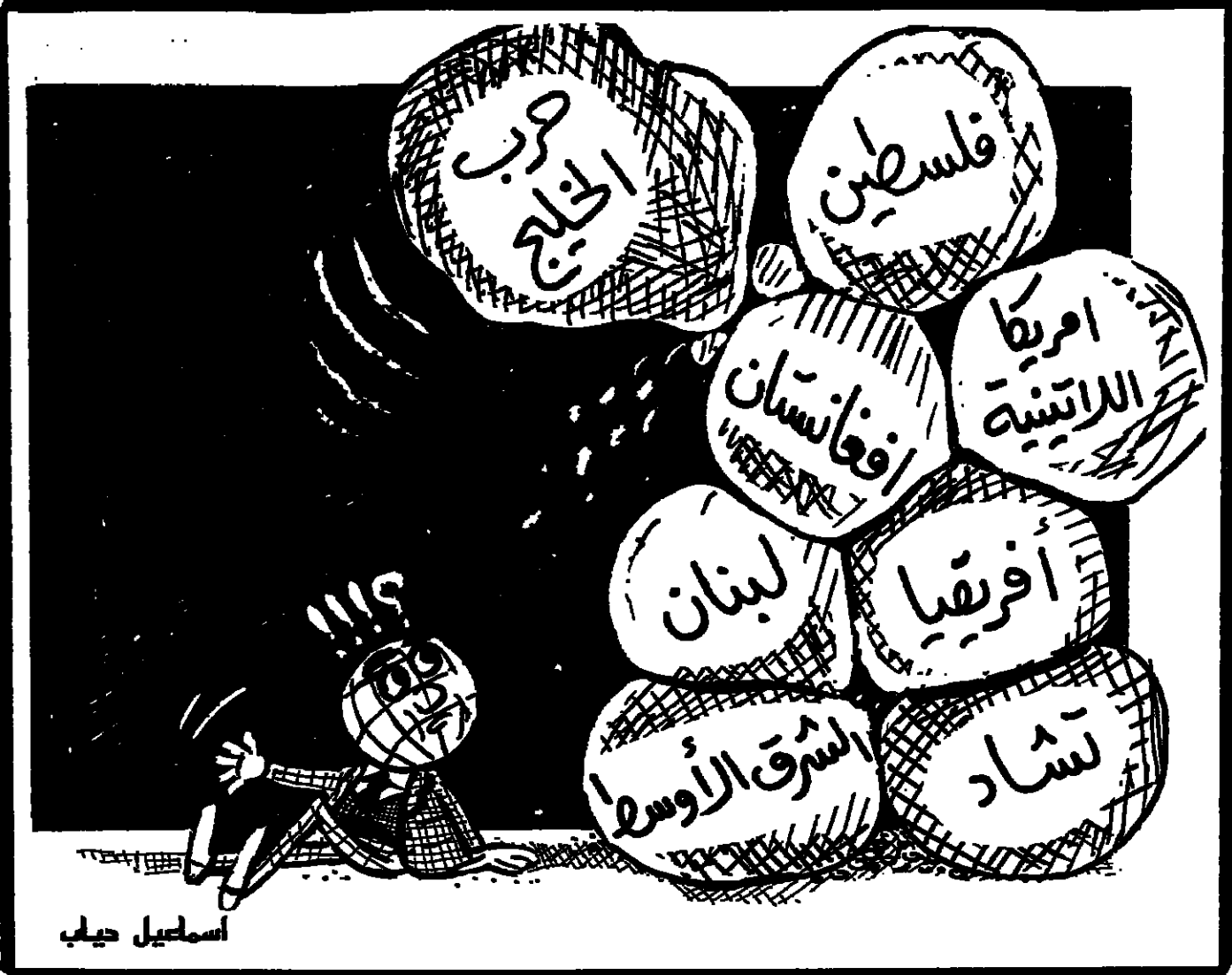
وأضافت أن محكمة عسكرية في غزة أصدرت حكما على مواطن فلسطيني من خان يونس بالسجن لمدة ثلاث سنوات ونصف بتهمة حيازته قنابل يدوية والانتهاك للقانون الفلسطيني.

وقالت هذه الأنباء أن سلطات الاحتلال أحتلت مواطنة فلسطينية من مدينة (بيت لحم) إلى المحكمة العسكرية بتهمة محاولتها تهريب سيارة مفعلة والمتنكر في السلاح.

وفي فلسطيني اعترف جورج شولتنز وزير الخارجية الأمريكي أول أمس الثلاثاء بأن خطة في الشرق الأوسط لم تتح تحقيق أي انفراج في عملية السلام ولاحت خلالها ورائر استبعاد فكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في المنطقة.

وكان شولتنز قد وصل مساء أول أمس إلى فلسطين حيث يتوقف فيها لمدة ست وثلاثين ساعة قبل أن يتوجه إلى موسكو سعيًا إلى وضع المسائل الأخيرة لاتفاق بشأن إزالة الصواريخ النووية متوسطة المدى. وقد زار شولتنز في المرحلة الأولى من جولته إسرائيل والملكة العربية السعودية ومصر فملا عن لندن حيث التقى مع الملك حسين عامل الأمان.

وقال وزير الخارجية الأمريكي في تصريح لذي به في الطائرة التي أقلته إلى فلسطين : لا استطيع



أسبيل حبيب

الطائرات العراقية تضرب هدفا بحريا

القليبي: يجب تنفيذ القرار ٥٩٨ في أقرب فرصة

تأييد شعبي أمر يكي للشار من اعتداءات الخميني

العواصم العراقية (الكالات) أعلن العراق أن طائراته المقاتلة شنت الليلة قبل الماضية غارة على هدف بحري كبير قرب السواحل الإيرانية.

وأوضح تاليف عسكري عراقي في تصريح لوكالة الأنباء العراقية أذاعة أمس أن المقاتلات العراقية علقت على قواعدهم سائلة بعد أن سددت للهدف ضربة دقيقة ومؤثرة.

من جهة أخرى قال الناطق عن القوات الإيرانية في المنطقة قبل الماضية مدينة البصرة العراقية بالفعلة بعيدة المدى مما أدى لجرح طفل والحاق أضرار ببعض المساكن.

وقد تولى طالب الشاذلي القليبي أمين عام جامعة الدول العربية تطبيق القرار رقم ٥٩٨ لمجلس الأمن في أقرب فرصة ممكنة إثر التطورات العسكرية الأخيرة في منطقة الخليج.

وأشار القليبي إلى أن قصف البحرية الأمريكية منشآت إيرانية في البحر ردا على الهجمات ضد أهداف بحرية أمريكية يجب أن يستمر حتى يتم إسقاط الدمار من العراق.

وأعرب عن الأمل في أن تكلل المبادرات الجديدة التي يقوم بها سكرتري عام الأمم المتحدة بالنجاح.

وتحذير سوفيتي لأمريكا

وفي موسكو انتهت صحيفة برافدا اليومية الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفيتي واشتغل أول أمس الثلاثاء بأنها تحارب أملاء قواعدها في دول الخليج وقالت أن ثمة التدخل الأمريكي في المنطقة قد يكون غاليا جدا.

وهكذا فبما جان المطق بالمسحبة مطلقا على الهجوم الأمريكي على منصات نفط إيراينين في الخليج يوم الاثنين بعد أن جمعت واشتغل ٣٦ من سفنها البحرية وسفن الإمداد في الخليج تعترض الآن أن تمل قواعد لحياتها عن دول المنطقة.

وأضاف قائلا أن ثمة التدخل الأمريكي قد يصبح غاليا جدا. وقال أن بومستري نيويورك ولندن تأثرتا بالهجوم الأمريكي وسجلتا ميوتا قياسيا في أسعار الأسهم.

واشنطن (١ ف ب) اعترض مجلس النواب أمس الأول على تعديل يطلب بترك الاتحاد السوفيتي سفارة الجديدة في واشنطن ببيعها لأغراض التجسس.

وقد قرر النواب بأغلبية ٢١٦ صوتا مقابل ١٩٩ عدم اعتماد هذا الاقتراح الذي حظي بموافقة مجلس الشيوخ. وقد أرفق مجلس الشيوخ هذا التعديل بمذكرة وزارتي الدفاع والخارجية للمقر أن تبحثها لجان مشتركة للمجلسين.

وأوضح المعارضون أن هذا الاقتراح قد يسيء إلى الجهود الرامية إلى إبرام اتفاقية أمريكية سوفيتية بشأن نزع السلاح.

وتقع السفارة السوفيتية الجديدة في واشنطن ومبانيها السكنية هي المشغولة على حد أحد مرتفعات العاصمة الفيدرالية وهو موقع يتبع بسهولة استخدام أجهزة التنصت المتطورة حسبما يرى أنصار التعديل.

التحدث بشكل واقعي عن التوصل إلى شيء من شأنه أن يؤدي إلى تقدم الأمور بشأن عملية السلام.

ومن جهة أخرى أدلى شولتنز بملاحظات أعلن تصها الصحفيون به في وقت لاحق جاء فيها أنه يتفق مع الاسرائيليين في بعض ما أبدوه من اعتراضات بشأن عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط لا سيما فيما يتعلق بمشاركة الاتحاد السوفيتي في مثل هذا الحل.

وإذا أشار شولتنز إلى أن تصور موسكو لمل هذا المؤتمر هو أن يقوم بدور جوهري في المفاوضات بين إسرائيل وجيرانها قال أن نوع المؤتمر الذي يريده السوفيت هو لتحديد ذلك الذي يامل الاسرائيليين تلافيه وأننى لائق معهم في هذا الصدد.

وكان قد نسب إلى شولتنز أن يعترض دعوة أسحق شامير رئيس وزراء إسرائيل إلى تخفيف موقفه المعارض لعقد مؤتمر دولي.

كما ذكر شولتنز أنه يتعين أن تكون درجة الاعتماد بطرق عقد المؤتمر أقل من درجة الاهتمام بالجوهري بمعنى الذي يمكن أن تكون عليه تسوية النزاع الإسرائيلي العربي أن يتخذ. وقال إذا كان ثمة نتيجة يمكن استخلاصها من كل ذلك فهي أن المبالغة في التركيز على طرق عقد المؤتمر ليست على الأرجح السبيل القويم.

لبنان يؤيد دورا « أكثر فعالية » للقوات الدولية

المتمدة في لبنان.

وقد خفضت الولايات المتحدة إلى حد كبير منذ عام مضى مساهمتها في القوة المؤقتة للأمم المتحدة في لبنان وتتصرف عدم الاهتمام فيها على الإطلاق خلال العام المقبل. وكانت الولايات المتحدة تسهم من قبل بربع ميزانية هذه القوة.

كما أعرب ثوربيرو أوكودا مندوب اليابان عن قلقه إزاء العجز الذي تعاني منه مختلف قوات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة. وصرح بأن بلاده تبحث حاليا سبل تنمية مساهمتها المالية.

في أشاد الثوربيرو ياسوديف تريباتي مندوب نيبال بالاتحاد السوفيتي لإبداء اعترافه منذ بضعة أيام سداد جميع متخلفاته في تمويل قوات حفظ السلام. ودعا البلدان الأخرى التي لم تسدد مساهمتها بعد إلى أن تتدبر حذرة ببقاء الثقة في عمليات السلام للأمم المتحدة في الشرق الأوسط أيضا.

عند الانتهاء لتتمثل مناطق جديدة كالخليج العربي.

وتشارك نيبال بأكبر وحدة في القوة المؤقتة للأمم المتحدة في لبنان. كما أن قوات الطوارئ الدولية النيبالية هي الأكثر عرضة للخطر أيضا في الجنوب اللبناني. فقد قتل اثنان من هذه الوحدة مؤخرا خلال اشتباكات وقعت هناك.

غاندي : المعارك مع المتمردين ستنتهي

واشنطن (١ ف ب) أعرب راجيف غاندي رئيس وزراء الهند عن اعتقاده أمس الأول في واشنطن بأن المعارك بين القوات الهندية والمتمردين التاميل في جنوبا شماليا سريلانكا ستنتهي خلال أسبوع .. وربما أسبوعين.

كما أكد غاندي الذي يقوم بزيارة عمل قصيرة لراشتون أن الهند لن تدخل عن الاتفاق المبرم مع جونيفر جايبورديتا رئيس سريلانكا وهو الاتفاق الذي تلتزم بموجبه القوات الهندية في سريلانكا لأجل الأمن.

وصرح غاندي خلال مؤتمر صحفي قائلا ستواجه هناك طائفا شام جايابورديتا ذلك. وذكر

تأييد شعبي أمريكي للشار

وعلى صعيد آخر جاء في استطلاع للرأي أذاعة مجلة التايمز إيه بي سي يوم الاثنين الماضي أن أغلبية كبيرة من الأمريكيين وافقوا على الهجوم على الرصاصيين العائشين الإيرانيين في الخليج ردا على إطلاق صاروخ إيراني على ناقلة نفط تحمل رافع العلم الأمريكي.

وأعرب ٧٦ في المئة من الأشخاص الذين سألتهم الحجة عن رضائهم عن هذه العملية في حين ذكر ٦٢ في المئة أنها لم تكن قوية بدرجة كافية. وأكد الاستطلاع أنه من جهة أخرى أعرب ثمانين في المئة من الأمريكيين عن تأييدهم للجهود العسكرية المعززة للولايات المتحدة في الخليج.

الفيضانات تجتاح مدن إيران

جدة (الاستماع) اجتاحت الفيضانات مساحات واسعة من مدن إيران والمدن والقرى المجاورة لها ذكرت ذلك أذاعة طهران وقالت أن السيل الجارف دمرت المنازل وأتلفت المحاصيل والمزارع الزراعية في منطقة دشتستان كما ألحقت أضرارا بمزارع النخيل.

وأضافت أن مياه الأمطار غمرت كذلك مساحات واسعة من مدن دانيش وناسفا .. وسعد أيار واشتقير .. والقرى المحيطة بها وأشارت أذاعة طهران إلى أن سوء الأحوال الجوية وسقوط الأمطار الشديدة زادت الأضرار سوءا في الوقت الذي اندمعت فيه وسائل الأغطية للمحيطين.



زيارة شولتنز وماذا وراءها ؟

حتى وقت قريب جدا كان جورج شولتنز وزير الخارجية الأمريكي يقول بأنه لن يزور الشرق الأوسط إلا إذا تأكد له أن زيارته ستفزع بمحادثات السلام خطوات واسعة إلى الأمام.

ومع ذلك فقد قام شولتنز فعلا بزيارة للمنطقة في هذا الأسبوع شملت المملكة العربية السعودية ومصر وإسرائيل. كما أجرى مباحثات مع العامل الأردني الملك حسين الموجود حاليا في لندن فما الذي حمل شولتنز على القيام بما قام به من جولة بعد أن كان قد أدى بما أدى به من تصريح ؟

للإجابة على هذا السؤال لابد من ملاحظة أن توقيت الزيارة يهيء مقربا بالأحداث التالية :

١ - قمة الممثلين روسيا وأمريكا والمنشوق عقدها قريبا بالعاصمة الأمريكية واشنطن.

٢ - القمة العربية المقرر عقدها بالعاصمة الأردنية عمان في الشهر القادم.

٣ - إجراء شولتنز قبل القيام بجولة لعدد من الشهور في نيويورك مع وزراء خارجية مجلس التعاون الخليجي ووزراء خارجية مصر وسوريا وإسرائيل.

٤ - تطور حرب الخليج وازدياد الدور الأمريكي فيما يتعلق بحرية الملاحة وتدفق النفط على العالم الغربي.

فالتظاهرة إلى الجولة في ضوء كل ذلك تكشف عن أن أمريكا تريد من ورائها تحقيق إنجاز كبير في منطقة الشرق الأوسط وفيما يتعلق بالصرع العربي الإسرائيلي والحرب العراقية الإيرانية على وجه الخصوص. فإذنا وبمعنى آخر تريد إنجازا يحظى بموافقة العرب وعدم معارضة الاتحاد السوفيتي. بل إنها تريد هذا الإنجاز لاستفادة منه كقوة هامة في انتخابات الرئاسة الأمريكية القادمة.

ومع أن الرئيس ريجان وسيخرج من الحكم نهائيا يحكم ان الدستور الأمريكي لا يسمح بتجديد انتخاب الرئيس الأمريكي لولاية ثالثة وأن هذا لا يحدث إلا في حالة الرئيس وريثا فقط وبسبب ظروف الحرب العالمية الثانية إلا أن إنجازا كهذا سيكون من الأعمال التاريخية التي تحبس لصالح الرئيس رونالد ريجان والحزب الجمهوري الذي سيستفيد من ذلك في الحملة الانتخابية.

غير أن تحقيق إنجاز كهذا وبخاصة فيما يتعلق بالصراع العربي الإسرائيلي ليس بالأمر اليسير. فالإنجاز الذي يتوقع تحقيقه وهو المؤشر الدولي للسلام يصطدم بعقبات عديدة أهمها معارضة حزب الليكود الحاكم بالائتلاف مع حزب العمل في إسرائيل لفكرة المؤتمر ونجاح شامير في تعطيل مساعي بيريز للقيام بفترة على الصعيد المحلي. ولهذا فإن السؤال الذي يدور في الأذهان بعد جولة شولتنز هو هل نتيج امريكا في الضغط على الليكود للموافقة على عقد المؤتمر واشتراك الاتحاد السوفيتي ومنظمة التحرير الفلسطينية فيه ؟ أن هذا إذا ما حدث فسيكون إنجازا كبيرا ولا شك.

مجلس النواب يرفض إعادة بناء السفارة السوفيتية في واشنطن

واشنطن (١ ف ب) اعترض مجلس النواب أمس الأول على تعديل يطلب بترك الاتحاد السوفيتي سفارة الجديدة في واشنطن ببيعها لأغراض التجسس.

وقد قرر النواب بأغلبية ٢١٦ صوتا مقابل ١٩٩ عدم اعتماد هذا الاقتراح الذي حظي بموافقة مجلس الشيوخ. وقد أرفق مجلس الشيوخ هذا التعديل بمذكرة وزارتي الدفاع والخارجية للمقر أن تبحثها لجان مشتركة للمجلسين.

وأوضح المعارضون أن هذا الاقتراح قد يسيء إلى الجهود الرامية إلى إبرام اتفاقية أمريكية سوفيتية بشأن نزع السلاح.

وتقع السفارة السوفيتية الجديدة في واشنطن ومبانيها السكنية هي المشغولة على حد أحد مرتفعات العاصمة الفيدرالية وهو موقع يتبع بسهولة استخدام أجهزة التنصت المتطورة حسبما يرى أنصار التعديل.

القوات الهندية تتقدم المعبد الذهبي

امريشتر - الهند (١ ف ب) علم من مصدر بوليس أن البوليس والقوات شبه العسكرية الهندية دخلت الأربعاء معبد الذهب في امريشتر (البنجاب بشمال الهند) بحثا عن متمردين سبع يشتبه في أنهم مختبئون في هذا المكان.

وأكد رجل بوليس أن قوات الامن قامت بتفتيش المكان الواقعة داخل معبد الذهب.

ويأتي هذا الاقتحام عشية تجمع السيخ احتجاجا لانداء كبار رجال دينهم لسادة المعبد الانفصالية للسبح والذي حظرت الحكومة.

فيستام تنفي اتهامات صينية

هانوي (١ ف ب) نفت فيستام اسم معلومات يكن التي تنمها فيها بأنها قصفت الأراضي الصينية يومي ١٤ و ١٥ أكتوبر الحالى.

وقد أصدر مصدر مسؤول لوكالة فرانس برس ان هذه المعلومات لا تعكس الموقف الحقيقي على الحدود الصينية الفيتنامية.

واكتت صحيفة الشعب الناطقة باسم الحزب الشيوعي الصيني اسم الأول أن الجيش الفيتنامي أطلق أكثر من ألف قذيفة على مواقع صينية في إقليم يونان الواقع على الحدود وأن المدفعية الصينية ردت بموجبة صواريخ مدعمة للتم.

وتنشط بين بكين وهانوي حرب شارية على حدودهما المشتركة منذ النزاع الصيني الفيتنامي العنيف في شهر فبراير ومارس ١٩٧٩ الذي أعقب التدخل الفيتنامي في كمبوديا.

فيستام تنفي اتهامات صينية

هانوي (١ ف ب) نفت فيستام اسم معلومات يكن التي تنمها فيها بأنها قصفت الأراضي الصينية يومي ١٤ و ١٥ أكتوبر الحالى.

وقد أصدر مصدر مسؤول لوكالة فرانس برس ان هذه المعلومات لا تعكس الموقف الحقيقي على الحدود الصينية الفيتنامية.

واكتت صحيفة الشعب الناطقة باسم الحزب الشيوعي الصيني اسم الأول أن الجيش الفيتنامي أطلق أكثر من ألف قذيفة على مواقع صينية في إقليم يونان الواقع على الحدود وأن المدفعية الصينية ردت بموجبة صواريخ مدعمة للتم.

وتنشط بين بكين وهانوي حرب شارية على حدودهما المشتركة منذ النزاع الصيني الفيتنامي العنيف في شهر فبراير ومارس ١٩٧٩ الذي أعقب التدخل الفيتنامي في كمبوديا.

إعلانات

مبوبة

إعلانات

مبوبة

إعلانات

مبوبة

إعلانات

مبوبة

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها المواطن علي بن محمد الشاذلي مدينا ٢١٢٢٤ في نفس بطاقة نفوسه رقم ٢١٢٢٤ بتاريخ ١٣٩٠/٧/٢٢ سجل أبها قد فقدته من قبل من يتر على يسلمها إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحافظة أو إختفائها أو السقوط بدونها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها المواطن علي بن محمد الشاذلي مدينا ٢١٢٢٤ في نفس بطاقة نفوسه رقم ٢١٢٢٤ بتاريخ ١٣٩٠/٧/٢٢ سجل أبها قد فقدته من قبل من يتر على يسلمها إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحافظة أو إختفائها أو السقوط بدونها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها المواطن علي بن محمد الشاذلي مدينا ٢١٢٢٤ في نفس بطاقة نفوسه رقم ٢١٢٢٤ بتاريخ ١٣٩٠/٧/٢٢ سجل أبها قد فقدته من قبل من يتر على يسلمها إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحافظة أو إختفائها أو السقوط بدونها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها المواطن علي بن محمد الشاذلي مدينا ٢١٢٢٤ في نفس بطاقة نفوسه رقم ٢١٢٢٤ بتاريخ ١٣٩٠/٧/٢٢ سجل أبها قد فقدته من قبل من يتر على يسلمها إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحافظة أو إختفائها أو السقوط بدونها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها المواطن علي بن محمد الشاذلي مدينا ٢١٢٢٤ في نفس بطاقة نفوسه رقم ٢١٢٢٤ بتاريخ ١٣٩٠/٧/٢٢ سجل أبها قد فقدته من قبل من يتر على يسلمها إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحافظة أو إختفائها أو السقوط بدونها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها المواطن علي بن محمد الشاذلي مدينا ٢١٢٢٤ في نفس بطاقة نفوسه رقم ٢١٢٢٤ بتاريخ ١٣٩٠/٧/٢٢ سجل أبها قد فقدته من قبل من يتر على يسلمها إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحافظة أو إختفائها أو السقوط بدونها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها المواطن علي بن محمد الشاذلي مدينا ٢١٢٢٤ في نفس بطاقة نفوسه رقم ٢١٢٢٤ بتاريخ ١٣٩٠/٧/٢٢ سجل أبها قد فقدته من قبل من يتر على يسلمها إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحافظة أو إختفائها أو السقوط بدونها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها المواطن علي بن محمد الشاذلي مدينا ٢١٢٢٤ في نفس بطاقة نفوسه رقم ٢١٢٢٤ بتاريخ ١٣٩٠/٧/٢٢ سجل أبها قد فقدته من قبل من يتر على يسلمها إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحافظة أو إختفائها أو السقوط بدونها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها المواطن علي بن محمد الشاذلي مدينا ٢١٢٢٤ في نفس بطاقة نفوسه رقم ٢١٢٢٤ بتاريخ ١٣٩٠/٧/٢٢ سجل أبها قد فقدته من قبل من يتر على يسلمها إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحافظة أو إختفائها أو السقوط بدونها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها المواطن علي بن محمد الشاذلي مدينا ٢١٢٢٤ في نفس بطاقة نفوسه رقم ٢١٢٢٤ بتاريخ ١٣٩٠/٧/٢٢ سجل أبها قد فقدته من قبل من يتر على يسلمها إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحافظة أو إختفائها أو السقوط بدونها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها المواطن علي بن محمد الشاذلي مدينا ٢١٢٢٤ في نفس بطاقة نفوسه رقم ٢١٢٢٤ بتاريخ ١٣٩٠/٧/٢٢ سجل أبها قد فقدته من قبل من يتر على يسلمها إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحافظة أو إختفائها أو السقوط بدونها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها المواطن علي بن محمد الشاذلي مدينا ٢١٢٢٤ في نفس بطاقة نفوسه رقم ٢١٢٢٤ بتاريخ ١٣٩٠/٧/٢٢ سجل أبها قد فقدته من قبل من يتر على يسلمها إلى إدارة الأحوال المدنية بأبها أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحافظة أو إختفائها أو السقوط بدونها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

كتاب الدارات للأصمعي وياتوت



●● بتحقيق الأستاذ يسري عبدالغني عبدالله - صدر - في بيروت - مؤخرًا - عن دار الكتب العلمية - نص - كتاب الدارات - للأصمعي.

اعتمد الأستاذ - في نشر الكتاب - على نسخة خطية واحدة محفوظة في دار الكتب المصرية - تحت رقم ٧٩ يومية - ٢٩٨٧٥ - عروبية - ٢٢٩ - خصوصية - ضمن مجموعة رسائل.

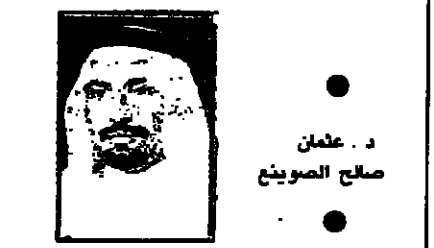
ويعلم أن الكتاب قد نشر - من قبل - في بيروت - بناية لويس شيخو اليسوعي - وفي سبب إعادة نشر الكتاب - على نحو جديد - يقول الأستاذ الحق - في مقدمة التحقيق - إن موضوع الدارات في الشعر العربي - موضوع شائق وشكك - فهاضن شاعر منذ العصر الجاهلي إلى بدايات عصر النهضة الأدبية الحديثة - إلا ووقف على الأطلال - ونكر الديار - وبكى المحبوبة الطائعة ضمن المقدمة القليلة للقصيدة العربية - ولذلك جذب موضوع الدارات اهتمام أصحاب كتب اللغة والمعلم - فنكروا دارات العرب -

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة



يعد هذا الفهرس هو الفهرس الثاني الذي يصدره المركز - بعد - مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب - الذي صدر - من قبل - وأشار - ملحق التراث - إليه في حيته.

هركت التجديد في الشعر السعودي المعاصر



●● من تأليف الدكتور عثمان الصالح الصويغ - صدر حديثًا - في الرياض - كتاب - جديد - موضوعه - حركت التجديد في الشعر السعودي المعاصر -

يقع الكتاب في جزأين - ويتضمن ثلاثة أبواب - يتناول أولها التجديد عند شعراء التيار المحافظ - ويمالغ الثاني التيار التجديدي للشعر السعودي المعاصر - ويدرس الثالث التيارات الشعرية الجديدة -

كتاب النخل



●● عن دار اللواء ومؤسسة الرسالة - صدر - مؤخرًا - في بيروت - نص - كتاب - النخل - لابي حاتم السجستاني - بتحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي -

اعتمد الأستاذ الحق - في نشر الكتاب - على نسختين خطيتين - أولهما - نسخة معهد الآداب العربية في - بالرام - وثانيتهما - نسخة خزنة الأوقاف في بغداد - ويعلم أن الكتاب كان قد طبع - من قبل - في مدينة - بالرام - في إيطاليا - بناية - المستشرق الإيطالي - لاجومينا - سنة ١٨٧٣هـ - وجاء في ست وثلاثين صفحة - من القالب الكبير - مع مقدمة قصيرة على المؤلف والكتاب - الحقها بمعجم صغير في الألفاظ الفنية التي جاءت في الكتاب - يقع الكتاب في إحدى وستين ومائة صفحة - من القطع المتوسط -

المرأة في الشعر الأموي

●● صدر - حديثًا - في الكويت - عن دار ذات السلاسل كتاب جديد - بعنوان - صورة المرأة في الشعر الأموي - وهو من تأليف الدكتور محمد حسن عبدالله - الكتاب رؤية أدبية نقدية تطل على الشعر في العصر الأموي - من خلال صورة المرأة - كما تجلت في تجارب الشعراء في ذلك العصر -

العدد الخاص
السنة الحادية
عشرة

٣٠ ب
٢٠٤٣٢ ج

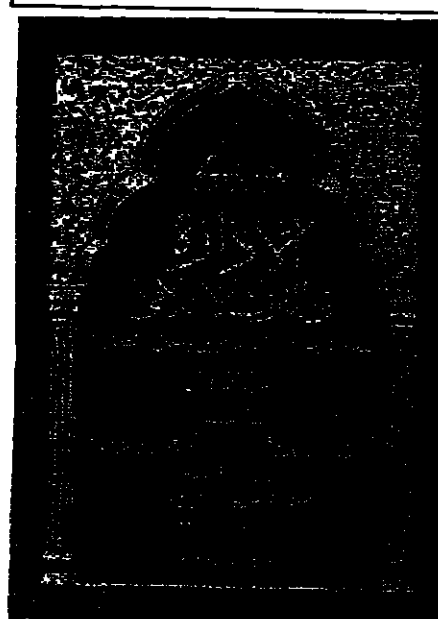
الوان من التراث

بإشراف: د. محمد يعقوب تركستاني

من محتويات العدد ● دراسات في سكان العالم الإسلامي (ص ٢) ● هل تمني - الفترة - : لمدة ١٠ الزمان المطلق في العربية ؟ (ص ٢) ● رجوع معاني اللفظة الواحدة إلى أصل واحد يجمعها (ص ٢) ● الصحافة - الإغراء بالشهرة الزائفة (ص ٤)

معروض التسلل لروني التاسع ولست لروني في نكفور

الإدارة في التراث الإسلامي



المعلم بن ربيعة

التقليبي : حياته وشعره

●● نوقشت - مؤخرًا - في قسم اللغة العربية - بكلية الآداب - في جامعة صلاح الدين - الرسالة الجامعية العالية التي تقدم بها الأستاذ - نافع منجل الراجي - المدرس المساعد في القسم - لنيل درجة - الماجستير - في الآداب العربية - من كلية الآداب - في الجامعة المستنصرية - عن : المهمل بن ربيعة التقليبي : حياته وشعره - أشرف على الرسالة الدكتور نوري حمود القيسي - ونالت تقدير - ممتاز -

●● في جدة - صدر - حديثًا - عن مكتبة الخدمات الحديثة - الجزء الأول من كتاب - الإدارة في التراث الإسلامي - مع حكم وامثال للمسؤولين ورجال الأعمال - للكاتب محمد بن عبدالله البرقي - رئيس برنامج التطوير الإداري في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - والدكتور عبدمنان بن حمدي عايشين - الأستاذ المشارك في كلية الإدارة الصناعية - في الجامعة -

يتضمن الكتاب جملة ما قبل في باب إدارة الأعمال من الحكم والأمثال - في عشرة أبواب : التخطيط والتفكير والإبداع - والتوجيه الإداري والقيادة والرقابة - والخبرة والتجربة والنقد بالنفس - والكفافية والإنجازية وحج العمل - وأخلاقيات الإداري الناجح - والمسؤولية واستخدام السلطة - وإدارة الوقت - واجتماعات اللجان - والاقتصاد والمال - والمضورة والنصيحة والرأي -

يتقدم هذه الأبواب مقدمة في أهمية التراث في الإدارة - وتقديم بقلم الدكتور محمد رواس قلعه جي - وتقعها قائمة بالمصادر والمراجع التي أحال عليها المؤلفان - وقد بلغت ثلاثة وسبعين مرجعًا - خلا الجلات والدوريات والجرائد -

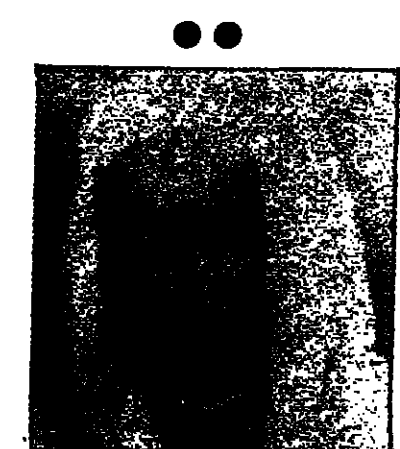
يقع هذا الجزء في إحدى وثلاثين وأربعين صفحة - من القطع المتوسط -

ظاهرة التحويل في الصيغ الصرفية

●● من الدراسات الصرفية الحديثة - صدر - مؤخرًا - عن دار المعرفة الجامعية - في الإسكندرية - كتاب جديد - عن تأليف الدكتور محمود سليمان ياتوت - موضوعه - ظاهرة التحويل في الصيغ الصرفية -

أبرز ملامح التفسير في العصر الحديث

●● في كلية الأزهر - تمت - مؤخرًا - في بيروت - مناقشة رسالة - للماجستير - التي تقدم بها إلى الكلية الأستاذ - محمد بدر الدين القهوجي - وموضوعها : أبرز ملامح التفسير في العصر الحديث - وأشرف عليها الدكتور بدر عبد الجليل - وقد منحت لجنة المناقشة الباحث درجة - الماجستير - بتقدير - جيد جدًا -



د. أحمد محمد نور سيف

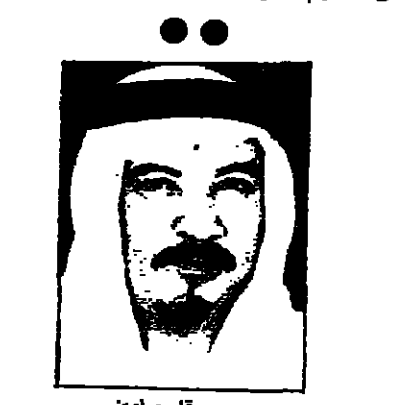
عناية المحدثين بتوثيق الروايات

●● من الدراسات الحديثة - يتوقع أن يصدر - قريبًا - في دمشق - عن دار المأمون للتراث - كتاب جديد للدكتور أحمد محمد نور سيف - الأستاذ المشارك في قسم الدراسات العليا - في جامعة أم القرى - في مكة المكرمة - موضوعه - عناية المحدثين بتوثيق الروايات -

●●

كتاب الملاحن

●● صدر - في بيروت - عن دار الكتب العلمية - مؤخرًا - نص كتاب - الملاحن - للإمام أبي بكر محمد بن الحسن بن مريد الأزدي - صحح الكتاب - وعلق عليه - وبذله بنيل - أبو إسحاق إبراهيم إطفيش الجزائري - يقع الكتاب في ثمانين عشرة ومائة صفحة - من الحجم المتوسط -



محمد قاسم أمين

أعلام رجالات تركستان

●● فرغ الأستاذ محمد قاسم أمين تركستاني - في مكة المكرمة - مؤخرًا من إعداد - معجم - أعلام رجالات تركستان - ويتضمن الترجمة لنحو ثلاثة آلاف علم - ويعدان بالخرائط واللوحات والصور الشخصية ويتوقع أن يدفع به إلى إحدى دور النشر المحلية - لطبعه فيها - قريبًا -

كتاب جديد عن « حضرموت »

●● بعنوان (حضرموت) - صدر - مؤخرًا - في المنيا - كتاب جديد - من تأليف - لؤي شقلاين - و. كارل هافيتس - بعد أن قاما برحلات ميدانية لحضرموت - وقاما في كتابهما المشترك عرضًا لتاريخ وحاضر هذه المنطقة على ألفي عام - وأكد الباحثان استمرارية الشخصية اليمنية - وتميز خصائصها - في إطار الحضارة العربية الإسلامية -

متحف الفن الحديث بالقاهرة

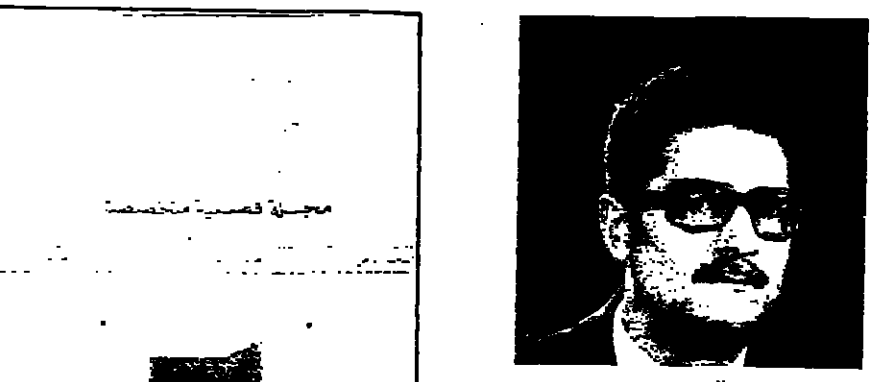
●● في طوكيو - اليابان - يتواصل العمل - حاليا - من قبل فريق من المتخصصين - لإعداد - كتاب - عن تاريخ متحف الفن الحديث في القاهرة - وذلك ضمن سلسلة الكتب التي يصدرها - بنك فوجي - بطوكيو - عن أشهر المتاحف في العالم -

وقد وافق المركز القومي المصري للفنون على إرسال خمس وعشرين لوحة فنية - مع البيانات المطلوبة عن تاريخ المتحف ومقتنياته - لتكون ضمن السلسلة والمعلومات التي يعود إليها فريق العمل في وضع تاريخ متحف الفن الحديث المصري -

●●

جديد مجلة « عالم الكتب » الفصلية المتخصصة

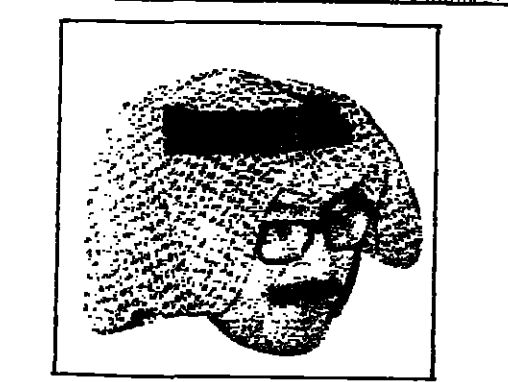
●● من الدوريات الفصلية المتخصصة - صدر - حديثًا - في الرياض - عن دار تقيف للنشر والتأليف - العدد الجديد من مجلة - عالم الكتب - العلمية التي تعنى بالكتب وقضاياها - وهو العدد الثالث من المجلد الثامن -



د. يحيى محمود سامعتي

الذي يقدم من شخص آخر - على عمل الذين يخوضون التجربة للمرة الأولى ؟ وماالدافع إلى تكرار آراء سابقة - بإيجال قليل من التنقيح اللفظي عليها - والتلاعب في مسارها الشكلي - بحيث تأتي النقطة الأولى في كتاب سابق - تالية في الكتاب اللاحق ؟ وفي باب - الدراسات - أيضا - كتب الدكتور عبدالكريم الأمين : الأستاذ المساعد في قسم المكتبات - في كلية الآداب في جامعة الملك سعود في الرياض - كتب موضوعًا : عنوانه - صنع الفهرس العربية القديمة - تناول فيه - عناية المكتبيين العرب القديمي بصناعة الفهرس : منذ نشوء المكتبات في العالم الإسلامي - لثقل ما وجد فيها من غفلة في مختلف فروع المعرفة - وفي موضوعاتها المختلفة : إدراكا منهم بأهمية الفهرسة : في التعرف بهذه المكتبات ومحتوياتها - وتحديد أماكن وجود الكتب فيها - والوقوف على أوصافها وموضوعاتها -

● أما في باب - النصوص المحققة - فقد نُشر في العدد نمان : أحدهما رسالة في - أسماء رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ومعلقاتها - لأحمد بن فارس - وقد حققها الأستاذ ملحد حسن الذهبي - مدير دار الكتب القاهرة في دمشق اعتمادا على



د. يحيى محمود سامعتي

نسخة خطية وحيدة محفوظة في دار الكتب الظاهرية ضمن مجموع يحمل الرقم ١٠٩٩ - والنص الآخر - تالية بكر بن النطاح - التي صادفت إقبالًا من لدن الناس منذ القديم - وقد حققها الأستاذ علاء الدين آغا : اعتمادا على مخطوطة جمهرة الإسلام ذات النشر والنظام للبرقي - المحفوظة في مكتبة جامعة لايدن - تحت رقم ٧٨٧ - وكتاب - طبقات الشعراء - لابن المعتز - بتحقيق الأستاذ أحمد عبدالستار فراج - الذي يتضمن ثانية بكر بن

● أما باب - الفهارس - فقد ازداد به الفهرس الجاهلي لكتاب غريب الحديث لابن سلام - الذي صنعه الأستاذ محيي الدين عطية - على طبع دار الكتاب العربي البيروتية - المصورة - عن طبعه مجلس دائرة المعارف العثمانية - في حيدر آباد الدكن - في الهند - سنة ١٢٨٤هـ - وهو فهرس مهم قام فيه معده بترتيب جذور الألفاظ المستخرجة على جانبي الصفحات ترتيبًا هجائيًا - مع ذكر رقم المجلد - ورقم الصفحة - أمام كل لفظ -

● أما باب - العروض والمراجعات - فقد أتى

قراءة في كتاب

الدكتور السيد خالد المطري

وراسل في سكان العالم الإسلامي



بقيم : الدكتور
عبدالمهدي الفضلي

٥٢٥ رقم ٨ «الكليدان» الصواب
الكليدان، كما وردت في الصفحة ٥٢١ من
الكتاب نفسه.
٥٢٥ رقم ٤ (الجلوب) الصواب
(المعقوبة) (أ) (المعقوبة) نسبة إلى
يعقوب البريدي أسقف الرما (المترن سنة
٥٧٨ م).

والكلمة مستعملة في اللغة العربية والتاريخ
العربي.
● وفيه ثلاث أود أن تشير إليه : هو أن
المؤلف ينقل الأسماء العربية المعجمة
بمعجمتها، وعدم إرجاعها إلى الشكل، أو
اللفظ العربي لها.

من هذا :
٥٢٦ (وبالـهـجـلـت المعينة
والصيفية) الصواب (السبابة) بالسين لا
بالصاد.
والغلط - هنا - من الوضوح يمكن
واعتماد المؤلف باستقائه ذلك من المصادر غير
العربية لا يفكر له هذا الغلط. وبخاصة أن
الكلمة وردت في القرآن الكريم : وفي من
الكلم المشهورة المعروفة.

٥٢٦ رقم ١٠ (أو الصبيون - SA-
BIAN) الصواب (الصبيون).
والكلمة جاءت في القرآن الكريم أكثر من
مرة : فكان على المؤلف مراعاة ذلك.
ومن الغريب أن المؤلف يحول حرف الة
الإنيدي إلى حرف علة عربي في موضع هو
حركة : كما في الجعز - الجعيز، ويحول إلى
حركة في موضع هو حرف علة : كما هنا
صبيون - صبيون.

والكلم يعلم أن المترجمة أصولا وقواعد
يجب الالتزام بها.
وقد لا يوجد تبرير لوقوع المؤلف في مثل
هذه المغالطات إلا ابتعاده عن تراثه العربي
الإسلامي.

٥٢٦ رقم ١ (الكلمانيون - QARMA-
TIANS) الصواب (القرمانيون) أو
(القراطة) نسبة إلى رأس الحركة القرطبية
(جهران) المؤلف بـ (قرمط).

والكلمة عربية، ومعناها أحمر العينين.
وعندما تكون الكلمة عربية - ونحن عرب -
فإن أصالتها قبل قواعد الترجمة تقرر علينا
الأخذ بها، وتصحيح اللفظ الأعجمي.
● وملاحظات أخرى على أسلوب المؤلف
من حيث التعبير واستعمال الكلم.

٥٢٥ رقم ٢ قال المؤلف : (وأكثر مناطق
تركزهم - يعني اليهود - هي فلسطين
المحتلة في دولة إسرائيل)
اعتد أن المؤلف يوافقتني - ونحن في بلد لا
يعترف سياسيا بدولة إسرائيل - أن التعبير بـ
(دولة) فيه منافية للعرف السياسي.

ولو أكثر بقوله (هي فلسطين المحتلة)
لكان هو التعبير المناسب.
٥٢٨ رقم ١٠ قال المؤلف : وهو يتحدث عما
قام به (كمال أتاتورك) في عام ١٩٢٨ م من
تغيير في اللغة التركية : كما حاول تزييق
اللغة بنظيرها من الكلمات المشتقة من
العربية أو الفارسية : ليحل محلها كلمات
تركية نقية.

إنه ليسوسني ويسوء كل مسلم عربي أن
المؤلف : وهو مسلم عربي. يعرف قيمة اللغة
العربية، ومزنتها الرفيعة : لأنها لغة القرآن
الذي يجرى من عمل : أتاتورك، باستبعاد
الكلمات العربية من اللغة التركية بـ
«الطهور» : وهو يعلم أن كلمة «طهور» تعني
معنى لا يليق بعربي مسلم أن يعبر به في مثل
هذا الموقف.

٥٢٥ رقم ١١ قال المؤلف : وكان انتشار
اللغات المشتركة واسعا جدا تحت تأثير
الغرب : بحيث لا توجد اليوم - إلا بالكاد -
منطقة في أفريقيا لا تنتشر فيها لغة
مشتركة.

أراد المؤلف من قوله (إلا بالكاد) إلا
يصورة أو لا بشقة : ولكن غلبت عليه لهجة
العامية المحلية.

هذا إلى أن أشير في غير قليل من الأغلاط النحوية
التي انتشرت في الكتاب انتشارا يستوقف
القارئ، ويؤدي إلى الاستغراب أن
يكون هذا في كتاب يصدر عن كلية الآداب
واخيرا
أود أن أوضح أن الأمثلة للمغالطات التي
أخترتها - هنا - كانت من فصلين فقط : هما
الفصل السادس، والفصل السابع : من
الباب الثاني : وهما في (التركيب اللغوي)
(والتكوين الديني).

وانظر : معجم البلدان : مادة «ل» -
فكان على المؤلف أن يختار الاستعمال
الأصوب، والأكثر شيوعا واشتهارا.
٥٢٤ رقم ٣ «كقول» الصواب (كقول)
بضم الياء الموحدة من غير واو، قال : «يقول»
في «معجم البلدان» : ٤٢٦/٤ : «كقول»
بضم الياء الموحدة ولام.
وسبب الخطأ من اعتماد المؤلف أن الحرف
(U) في الكلمة باللفظ الإنجليزي هو واو
بالعربي : لأنه لم يرجع للتأكد من ذلك إلى
المعجم العربي.
٥٢١ رقم ١٥ (خرمشهر) بفتح الف،
هكذا هي في اللغة الفارسية. وفي الكتابات
العربية، وبخاصة كتابات السجاسين
العراقيين عن منطقة عرستان، التي تقع
فيها.

واسمها العربي (المحيرة) - بضم الميم
الأول، وتشديد الميم الثانية -
ولكن أبجد اسمها العربي إلى الاسم
الفارسي، عندما استول عليها الإيرانيون بعد
احتلالهم الشيخ خزل الكعبي، آخر
الأمراء العرب عليها.

والاسم الفارسي مركب من كلمتين
فارسيتين وهما : (خرم) بضم الخاء
المجعة، وتشديد الراء المهملة، ومعناها
الضاحك أو الضاحكة، و(شهر) بفتح الشين
المجعة، وسكون الهاء، ومعناها المدينة.
النظم : (المعجم الذهبي) في اللادتين
الذكورتين.

● ويضاف إلى ما تقدم أن المؤلف : لعدم
معرفة أساسا الموضوع الأعجمي المعجمة
بلفظها العربي، نقل بعضها كما هي في
الإنجليزية، وأخطأ في قراءة بعضها -
إنجليزيا - فقلها محرفة.

ومن هذا وليس كله :
٥٢١ رقم ٦ (البيلوخية) الأصوب
(البيلوشية) لأنه الاسم الأكثر استعمالا لهذه
اللقبة، التي يتكلم بها سكان بلوستان أو
بلوستان.

انظر : الموسوعة العربية المعاصرة :
البيلوشية.
فكان على المؤلف أن يذكره، أو يشير إليه،
على الأقل.

٥٢١ رقم ٦ (كندهار) - بمعربها
(قندهار) - باللفظ، جعله في «معجم
البلدان» : ٤٠٧/٤ دار صادر : قندهار :
بضم القاف وسكون النون وضع الدال -
أيضا.

وردت في شعر - يزيد بن مفرغ
الحميري، المتوفى سنة ٦٩٠هـ بالقاف : قال :
يقدمار ومن كتب منيته يقندهار يرمج دونه
الخبر - انظر : ديوانه - طبع تحقيق الدكتور
عبدالقوس أبو صالح : ص ٥٢١ ومعجم
البلدان : ٤٠٧/٤ ومصادر أخرى ذكرها
محقق الديوان بهامشه.

والسبب لعدم ذكر المؤلف الكلمة بنطقها
العربي هو اقتصره على المصدر الأجنبي،
الذي رجح إليه : وهو (المعجم الجغرافي
للعالم الإسلامي).

٥٢٤ رقم ٢ (هيرات) الصواب (هراة)
بفتح الهاء والراء المهملة - ولأيهما - بينهما
بضمهم ألف بعدما تاء مرسومة لا طوية
(انظر : معجم البلدان : ٣٩٦/٥ - وانظر :
هراة : تاريخها، أثرها، رجلها -
لخيل).

ورد ذكرها في الشعر العربي : أورد شيئا
منه «يقول» في المصدر المشار إليه.
والسبب لوقوع المؤلف في هذا الغلط هو
اقتصره على كتاب (لغات الشرق
الأوسط).

ويبدو أن صاحب الكتاب كتبها بـ (E)
بعد الـ H فخلها المؤلف ياء لاقتة :
فوقع فيها وقع فيه.

٥٢٧ رقم ١٢ (فرجاشا) الصواب
(فرغاشا) كما عبرها الجغرافيون العرب
(انظر : معجم البلدان : ٢٥٣/٤).

ورد استعمالها في الشعر العربي بالغين لا
بالياء، وبالله القصيدة لا بالألف، ومنه ما
جاء في قوله «البحري» :
أهل فرغاشة قد غشوا به

وقرى السوس والها وسدد
ولأيهما نسب جمع من العلماء المسلمين.
٥٢٦ رقم ٢٢ (لغة الجعز - G eez)
الصواب : الجعز، بكسر الجيم والعين
المهملة : راجع لمعرفة ضبط الكلمة كتاب (في
قواعد الساميات) للدكتور/ رمضان
عبدالتواب، القاهرة ١٩٨١ - ص ٢٢٩.

و الجعز، اسم القوم الذين تكلموا بها،
ويعني الكلمة : الأحرار، أي لغة القبائل
الحررة : كما ذكر «ولفسون» في كتاب
(الخطب السامية).

والسبب لخطأ المؤلف - هنا - واضح : وهو
اعتقاده بأن (E) يشير إلى (ياه) لا إلى
(كسرة).
ولو أنه رجع إلى ما كتب باللغة العربية عن
اللغات السامية بعامة، أو اللغة الحبشية
بخاصة : لما وقع في هذه المغالطة.



د. السيد خالد المطري

في كتاب «البلدان الإسلامية» - من دون أن
يتوقع من صحة ما ذكره.
والعبرة في كتاب الدكتور المطري المنقولة -
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

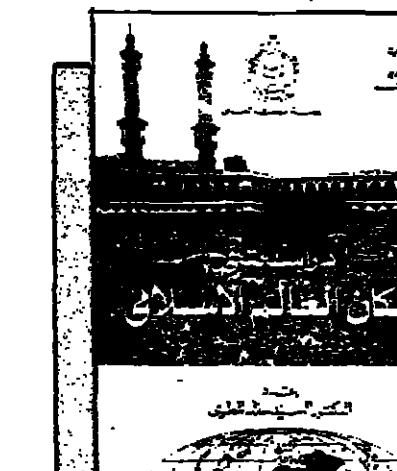
● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.



د. السيد خالد المطري

في كتاب «البلدان الإسلامية» - من دون أن
يتوقع من صحة ما ذكره.
والعبرة في كتاب الدكتور المطري المنقولة -
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

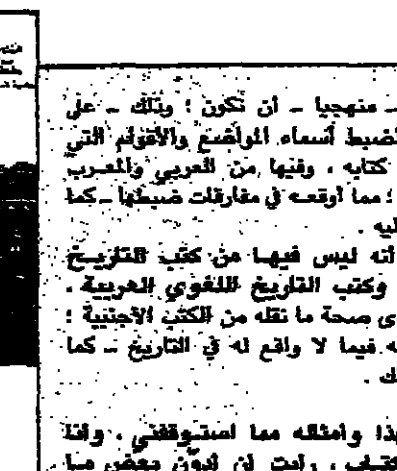
● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.



د. السيد خالد المطري

في كتاب «البلدان الإسلامية» - من دون أن
يتوقع من صحة ما ذكره.
والعبرة في كتاب الدكتور المطري المنقولة -
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

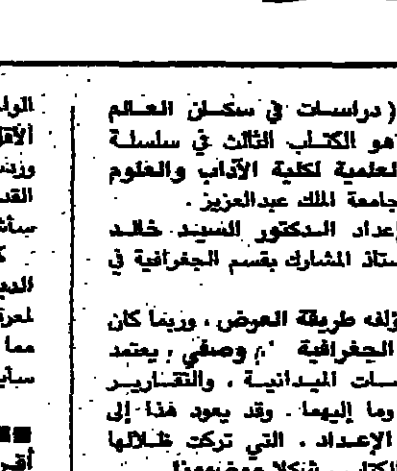
● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.



د. السيد خالد المطري

في كتاب «البلدان الإسلامية» - من دون أن
يتوقع من صحة ما ذكره.
والعبرة في كتاب الدكتور المطري المنقولة -
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

● ونقل المؤلف عن كتاب «العراق :
سكانه، مجتمعه، حضارته» : لهوريس : أن
هنا - بنصها فيها شيء من التناقض بين أولها
وأخرها : يذكر كل من له أدنى إلمام بمعرفة
تاريخ المذهب الإسلامي.

أعلى المصاحف :

● مضيفا إلى ما أشرت إليه - في أعلاه -
لاحظت أن بعض المصادر التي رجح إليها
المؤلف قديم : يعرض واقعا جغرافيا تحول إلى
تاريخ ماض.

● وذلك كالذي جاء في السطر السابع من
الصفحة ٥١٥ : «في الألفية الوسطى الكوت
والديوانية وكربلاء والحلة وجنوب لواء
البصرة والعمارة وميتيق - كذا».

كان هذا قبل عشر سنوات تقريبا، أما منذ
الوقت الذي أشرت إليه، وحتى اليوم فتعمر -
رسميا وجغرافيا - محافظة واسط، الكوت،
ومحافظة القاسية، الديوانية، ومحافظة
كربلاء، ومحافظة بابل، الحلة، ومحافظة
البصرة، ومحافظة ميسان، العمارة،
ومحافظة ذي قار، الخفلق.

والسبب الذي أوقع الدكتور في هذه
المغالطة الجغرافية هو رجوعه إلى كتاب
«الشرق الأوسط» لتايلور المنشور سنة
١٩٧٧ م.

● وكان المفروض - منهجيا - أن يرجع إلى
أحدث ما كتب عن التقسيمات الإدارية
للإراق.

● كما أن بعض المصادر التي رجح إليها لم
تكن موثقة فيما نقلت عنها : وذلك مثل الذي
جاء في السطر الأخير من الصفحة ٥١٥
والسطر الأول من الصفحة ٥١٦ : (أما في

وكان المفروض - منهجيا - أن يرجع إلى
أحدث ما كتب عن التقسيمات الإدارية
للإراق.

● كما أن بعض المصادر التي رجح إليها لم
تكن موثقة فيما نقلت عنها : وذلك مثل الذي
جاء في السطر الأخير من الصفحة ٥١٥
والسطر الأول من الصفحة ٥١٦ : (أما في

وكان المفروض - منهجيا - أن يرجع إلى
أحدث ما كتب عن التقسيمات الإدارية
للإراق.

● كما أن بعض المصادر التي رجح إليها لم
تكن موثقة فيما نقلت عنها : وذلك مثل الذي
جاء في السطر الأخير من الصفحة ٥١٥
والسطر الأول من الصفحة ٥١٦ : (أما في

وكان المفروض - منهجيا - أن يرجع إلى
أحدث ما كتب عن التقسيمات الإدارية
للإراق.

● كما أن بعض المصادر التي رجح إليها لم
تكن موثقة فيما نقلت عنها : وذلك مثل الذي
جاء في السطر الأخير من الصفحة ٥١٥
والسطر الأول من الصفحة ٥١٦ : (أما في

● السرعة

حينما تصاب الأمة في تراثها وأبنائها!!

فالأوراق الصفراء اثرت في أرض غير أرضها : لأنها نتاج البصيرة المؤتمنة ، والعقلية الشاملة ، التي لا تعرف انتمالية الفكر ، وتحتج المنهج . ثم أصيبت في ابتنائها : فهم - في صفح القرب - شخصيات يمكن تشبيهها بالخزير . الذي يربونه في أربابهم لتنهشه أسنانهم : فإن استطيعته فهو طعام من حق أجسامهم أن تكتز به ، وإن لم تستطعته فهو طعام - أيضا - يشرفه أن تزدريه أنياب أصحاب العيون الزرقاء الذين عشت بصائر بعضهم ، فقتلوا عليهم الأمر أي تشابه : فمن يرفع يدهم ، فلعلمهم بيصرون ، ثم يعدلون !!

ولئن نسيت امتنا ما يعتبر حقاً طبيعياً لها ، بكل الأسس والمقاييس الإنسانية - فإن التاريخ لم ينس أن الغرب شطب من صفحات تاريخه أن شبابه كانوا يهربون من تلك الاضطهاد الفكري ، الذي يتعقبهم به رجال الدين في بلادهم : فيركبون البحر إلى الأندلس الزاهر ، فيفتنهم لهم دورهم العلمية ، ويحفظ لهم كل حق قودهم في أرضهم : كما حفظ لليهود أنفسهم ودينهم ، يوم فروا إليه لاجئين من ظلم تحديقهم به الآخريون ، وتصفوا شارك فيه بعض من بني جليتهم .



يقام : د . عاصم حجلان

بكريائها على نقض الحقائق ، وتبني الأيام ولم يتجاوز بنو قوما - عن رضى واقتناع - بهذا الجور ، الذي تحديقهم . منذ أن سقطت بلادهم - منذ أواخر القرن الثامن عشر - ضحية للغزو الاستعماري . ولم يتجاوزوا - عن أريحية وكرم - فهي صفات مدمومة بالقياس الأوروبي ، الذي يرى أن كل أمر يخرج عن إطار القوة والمنفعة الذاتية هو تصرف بدائي لم يرق أصحابه فيه بعد إلى المستوى الحضاري المطلوب .

مرحلة متقدمة : من حيث الفتوح ، والدقة والتفتيم . وكان الأجدر بالغرب أن يعترف بالفضل للامة التي أبدعت هذا التراث ، ويرممت على التزامها بخلافة العلم : فلم تمتنع يوما عن عطاء هي قارة عليه . ولم تدع - في كبرياء وصف - أنها الامة التي لم يسبقها في مضمار العلم والمعرفة . سليل ، وأن مساهمتها في ذلك الإرث الحضاري يخلوها من الاحتفاظ وحدها بما كتبه ورواها الذين اثبتوا - أنفسهم - بما اضافوه انهم بعد ما يكونون عن الفكر والجود لمن افادوا من علمه ، أو اعتمدوا على مقلته .

اشتهرت بعض الجامعات والدور العلمية ، في العالم الغربي ، باحتوائها على أقسام خاصة بالتراث الإسلامي والعربي ، الذي لا يزال في هيئته المخطوطة الأصلية ، والتي تكسبه أهمية علمية متميزة . وباتت في مقدمة هذه الدور المتخصصة في حفظ المخطوطات العربية . مكتبة برلين الملكية ، والمتحف البريطاني بلندن . وميت بريل بلندن . والمكتبة الألمانية لأكاديمية العلوم في تورينجو . ومكتبة جامعة بطرسبرج (ليننجراد) ومكتبة شيبستر بيتي ببارلندا .

لقد كان جزء هذه الامة أن تصاب من الغرب في تراثها - أولا - ثم في ابتنائها - ثانيا - لقد اغلقوا على التراث دورهم ووصفوه بأنه أوراق صفراء تجاوزها الفكر الحضاري ، في نهضة الحضارية . إلا أن الحقيقة غير ذلك :

الفهرست المحررة في شرح ألف ليلة وليلة

« الصحافة » الأفرأ بالشمرة الزائفة !



يقام : د . عبد الله بركاتي

طرف عند أبي علي إذا وليها الماضي تقول : (لما جاء زيد جاء عمرو) والعامل فيها جوابا : فالعامل فيها في البيت على مذهبه فعل دل عليه اتخاذ ، ومذهب سيويوه : أنها حرف تدل على وقوع الشيء لوقوع غيره ، وهي مركبة من (لم وما) .

يكتب ريعين سطرا في الهامش في ترجمة من أمثلة الاستطراد قوله في ص ١٩١ هامش ٥ : « فقد تاريخ السبائي للعطار المنشور بصحيفة البلاد السعودية - عدد ١٤٥٧ بتاريخ ٥/٢/١٣٧٣ هـ ، وقوله في ص ٢٢٤ هامش ٩ : « ومقالات العطار بصحيفة البلاد السعودية سنة ١٣٧٣ هـ ، وفي مجال التحقيق العلمي المنهجي ، الذي تحدث عنه الأستاذ . العطار ، في ص ٦٦ - ٦٧ من المقدمة لا يمكن أن يقال إلى صحيفة . يعد مضي ٢٧ سنة ، أو ٢٤ سنة ، على صدور الهامش ١ من ص ٦٦ : فليكن ذلك مثل استطراده في ترجمة « الأعيى » .



يقام : الدكتور عبد الله علي الجبراتي

والخلفية : في الهامش ٤ ص ٣٥٦ ولم ينص على المراجع التي أفاد منها . وهكذا نراه يترجم لاجمة من الأعلام بلغ عديم المعرفة ، ولم يذكر مراجع ترجمت لهم : الأمر الذي حدا به إلى أن يترجم لأحدهم مرتين : ذكر مراجع في الأولى ، وأخذ بذلك في الثانية . وفيها يتعلق بالتراجع - أيضا - نراه يترك المراجع الأصلية : وهي في متناول يده - ويستخدم الحديث : وذلك ما فعله في ترجمة إسماعيل النعمان ، وسيويوه ، حيث أحال إلى « تاريخ الأدب » ، وللزيات ، ولجورجي زيدان ، وفي الترجمة في ص ١٢٢ في الهامش ١ وكان الأول به أن يحيل إلى المراجع المذكورة في الهامش ١ من ص ١٢٢ : وهي على التوالي : « مراتب النحويين » ، و « طبقات النحويين » ، و « أخبار النحويين البصريين » ، وغيرها .

٤ - وأحيانا يكتفي - في إحالة - بأسماء المؤلفين فقط ، قوله في : ص ١٠٧ : « يقول : .. » وفي ص ١٠٤ : « الأنباري .. » وفي ص ١٠٤ : « ابن خلكان .. » وفي ص ١٠٤ : « معجم البلدان .. » ومعجم البلدان ، وكلاما رجع إليه الحق . وفي ص ١٠٤ : « معجم البلدان .. » ومعجم البلدان ، وكلاما رجع إليه الحق . وفي ص ١٠٤ : « معجم البلدان .. » ومعجم البلدان ، وكلاما رجع إليه الحق .

امتدادا للقول السابق في الانتساب لظاهرة النقد : نقول : إن الصحافة تساهم إلى درجة كبيرة في إيهام بعضهم برسوخ قديمهم في النقد ، وهذا الإيهام مدعاة للشعور بالغرور والوهم بمعرفة غير حاصلة إلا بآية : فإذ يجهل الشعر العربي - مثلا - ويجهل واقع هذا الشعر وطريقه وملاسله لا يمكنه أن يسطر مقالات في النقد ، والذي يجهل بصورة أكثر رداة - المصادر والمراجع العربية في الشعر والنقد ، ولم يسبق له أن اطلع عليها ، أو حتى تصفحها ، ولا يعرف كيف يستخدمها ويجهل وسائل هذا الاستخدام : بل لم يطلع على ذلك المصدر أو غيره من المراجع كيف يتأتي لشخص - مثلا - بلا خجل ولا حياء أن يكتب في ذلك الإحالة للمصدر ، والمراجع ، أسرار البلاغة ، لعلي بن عبد العزيز الجرجاني ، هكذا : ..

وموقف الحق - هنا - أمام هذا النص أنه عرف بائي على الفارسي في أربعة أسطر ، وذكر ستة مراجع لترجمته ، ولكن ماذا فعل حيال نقل « اللخمي » عن « أبي علي الفارسي » ، ومذهبه ، في « ما » ، وماذا فعل حيال نقل « اللخمي » عن « سيويوه » ، في « ما » ، وأخذاً التناقل أم أصاب .

وكتب إذ كنت إلهي وحده لم يك شيء يالهني قبلك والى الله العلي العظيم .

وكتب إذ كنت إلهي وحده لم يك شيء يالهني قبلك والى الله العلي العظيم .

وكتب إذ كنت إلهي وحده لم يك شيء يالهني قبلك والى الله العلي العظيم .

وكتب إذ كنت إلهي وحده لم يك شيء يالهني قبلك والى الله العلي العظيم .

إن هذا الذكر المخلوط لهذا المصدر يبري بأنه لا يعرف كتاب « أسرار البلاغة » ، إلا بالاسم فقط ، ولم يطلع عليه أبدا . فكيف يسوّغ لنفسه جهلا ذكره في الإحالة إلى المصادر والمراجع ؟

وكتب إذ كنت إلهي وحده لم يك شيء يالهني قبلك والى الله العلي العظيم .

وكتب إذ كنت إلهي وحده لم يك شيء يالهني قبلك والى الله العلي العظيم .

وكتب إذ كنت إلهي وحده لم يك شيء يالهني قبلك والى الله العلي العظيم .

وكتب إذ كنت إلهي وحده لم يك شيء يالهني قبلك والى الله العلي العظيم .

وكتب إذ كنت إلهي وحده لم يك شيء يالهني قبلك والى الله العلي العظيم .

الدروس الخصوصية:

ضرورة أم استغلال؟

الآباء:

متى ينتهي كابوس الدروس

طالبة:

قررت الدراسة من المنازل

وصادفتني مشكلة الدروس

تحقيق: ندى باعبد

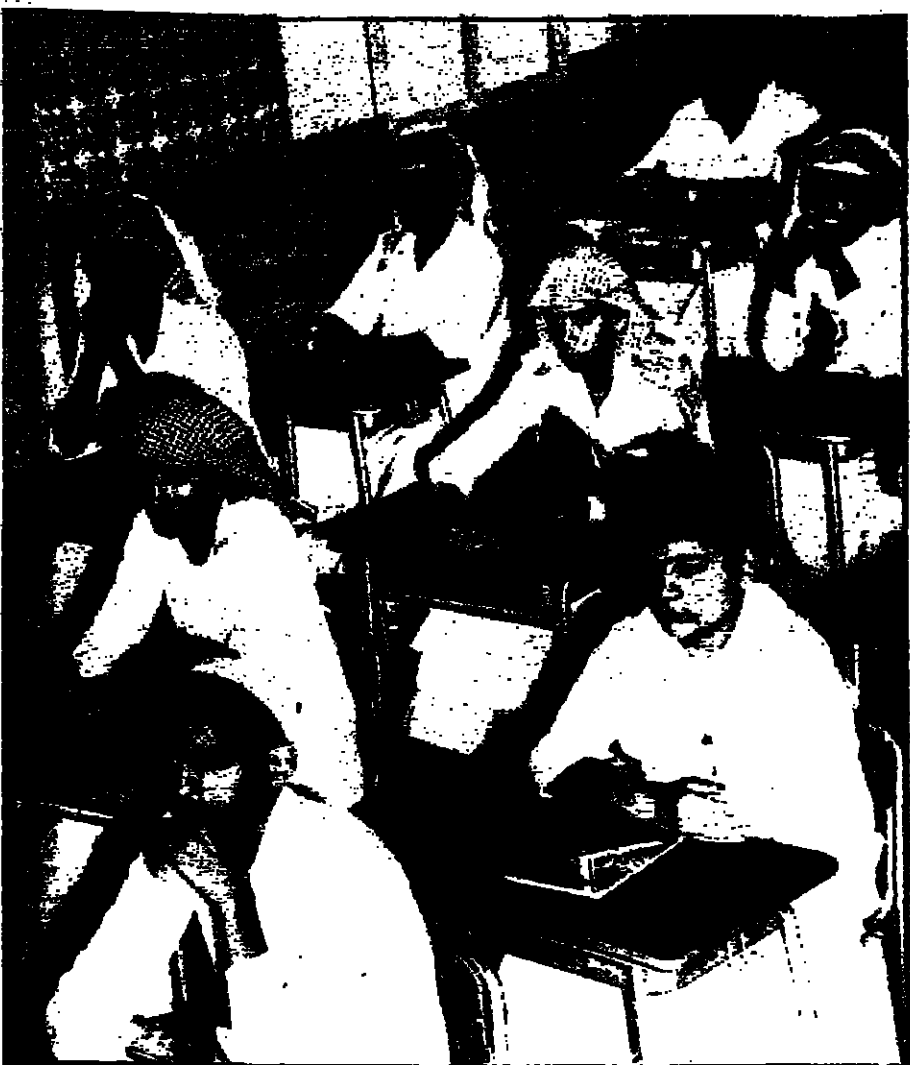
الدروس الخصوصية مشكلة تدخل كل أسرة بين أفرادها من يحمل مسمى طالب البعض يراها ضرورة لضمان النجاح والتفوق . آخرون يعتبرونها صورة لاستغلال المدرس ومؤشرا يوضح التقصير في العطاء داخل الفصل وبين المؤيدين والمعارضين كان هذا التحقيق :

في البداية التقينا بالآباء والأمهات الذين يعانون من هذه المشكلة فكان اللقاء الأول مع إحدى الأمهات وتقول : كانت المفاجأة التي لم أكن أتوقعها عندما بحثت لابنتي عن مدرس فقد طلب مني لادة الرياضيات ؟ آلاف ريال على الكتاب و ٨ آلاف ريال للكتابين . المرحلة الثانوية وحاولنا أن نجد الحل من قبل

بأن من ذلك دون جدوى وكانهم اتفقوا أن يوجدوا الأسرار فيما بينهم .. فحل سجد الحل الذي نتخلص به من المدرس

الخصوصي الباهظ الثمن الذي يرفع راتبه كلما كانت المادة صعبة حتى أصبحت هناك قائمة بالأسعار السيد يحيى أحمد الخطيب والموظف في أحد المصانع الوطنية ويعتبر من ذوي الدخل المحدود ... يتحدث عن المشكلة ذاتها فيقول أنني

موظف واب لست أحتاج إلى رعاية ممتوية ومادية ... وابنتي أحمد الطالب في الصف الثاني المتوسط ضعيف في بعض المواد منها الرياضيات والقواعد والفقه وعندما اردت أن أساعده واحضر له مدرسا في مادتي الرياضيات والقواعد كانت المفاجأة ... حيث تعرضت على قائمة الأسعار فغضبنا تبيت عن مدرس وتجدده يرفض عليك قائمة الأسعار وهي من ٢٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ ريال للكتاب الواحد في المرحلة المتوسطة من ٣٠٠٠ إلى ٤٠٠٠ ريال للكتاب المرحلة الثانوية ومن ٥٠ إلى ٨٠ ريال للحصة الواحدة أما مواد العربي والاجتماعيات فقد أصابني الذهول لقد صار علاج المرض بالجان في المستشفيات الحكومية أما نجاح الآباء فاصبح رهنًا بأهل فهل يعقل ذلك ؟؟ وماذا يفعل أصحاب الدخل المحدود ؟؟



أكبر مشكلة

والاستمرارية عملية البحث فترة زمنية طويلة وعندما وجدتني اتفقت معها على مبلغ ٦٠٠ ريال مقابل المراجعة التي تسبق الامتحان ... وعندما ذهبت إليها للمراجعة حسب الاتفاق طلبت مني ٢٠٠ ريال إضافية أنا وزميلة أخرى مني ... الطالب خالد م . يقول أنا في السنة الثانية علمي في البداية لم تكن لدي الرغبة للاتصال بالقسم العلمي ... ولكنها كانت رغبة أهل واشتد عليهم احضار مدرس إذا لم أوفق وحدي وبالفعل لم استطع النجاح وبدأت مشكلتي في البحث عن مدرس وطلب مني ٤٠٠٠ ريال للكتاب وأخيرا وبعد جهد التفت بمدرس قبل تدريس الكتابين بخمسة آلاف ريال واتمنى أن أجد لائتي أخشى أن أصبح عاما من عمرى من أجل مادة واحدة .

الطالبة ابتهاج سالم عمر الطالبة بالصف الأول المتوسط تحدثنا عن حكايتها مع المدرسة الخصوصية ... درست حتى الصف الثاني متوسط وانقطعت عن الدراسة وهذا العام عاودتني فكرة استكمال الدراسة ولعلها تغيرت المنهج وخاصة منهج الرياضيات الحديثة فكنا نأخذ حساب وجبر وهندسة قديمة وقد انقضت الآن المنهج وكتاب واحد وهو الرياضيات والثنى انقطعت عن الدراسة فترة كان لابد من وجود من يساعدني على فهم المواد لائتي ادرس على نظام المنازل وقد بحثت عن مدرسة لتقوم بمساعدتي في مادة الرياضيات

أطبان خفية



اعداد : منى شيلاني

شفتيك عاجزتان عن تحقيق ما كنت (بيبون)
● إذا حرمت المرأة من الجمال لم تتكلم من الحياة إلا بصفتها (مدام دي مونتان)
● متى استبدت التسلية وقد وليتهم أهمياتهم (أحرار) (عمر بن الخطاب)
● العالم مسرح على خشبته يؤدي الناس رجالا ونساء (أروم) (شكسبير)

● معلومة : (جورج جاك دانتون) هو أحد زعماء الثورة الفرنسية كانت له يد كبرى في إسقاط الملكية سنة ١٧٩٠ . رأس الحكومة الجمهورية المؤقتة وتولى وزارة العمل فأقام محاكم الصورة وسيطر على لجنة الأمن العام التي القبض عليه سنة ١٧٩٤ بتهمة التآمر وبعد المحاكمة الصورية أعدم .

لقد عرفنا منذ زمن طويل أن إزالة الخلايا الميتة من على البشرة يمدد إلى البشرة حيويةها ويؤخرها كما أن تنظيف المسام يمدد إلى البشرة شبابها وصحتها ويعتقد بعض العلماء أن إضافة مثاقير للأسراع بعملية تجديد الخلايا مثل قويد خلايا الأم بالاكسجين والغذاء اللازم يعيد للبشرة حيويةها بطريقة أسرع ولا يضر هذا أن تسرعى إلى استخدام كل الأدوية التي يعلن عنها .

ولكن لابد من الاعتدال وعدم عمل مساج لبشرتك من أجل التخلص من الخلايا الميتة عليك أن لا تحسنى البشرة بشدة حتى تتجنبى الانهيارات والحساسية ويصبح معظم الخبراء بأنه لا يجب أن يفرغ لون البشرة بعد عملية المساج كما كان قبل إجراء المساج .

حروف وكلمات :
١ - إذا ضيعت الوقت وقتت شباب ضيعك الوقت وانت كهل .
٢ - الحب المصالح فيه تتكلم به العين أكثر من الفم .
٣ - من جهلنا خطيئنا ومن اخطأنا نتعلم .
٤ - الحب كالطعم يحمينا من متاعب الحب الثاني :

المسول : اعطني ٥ ريال لك .
البخيل : وإذا أعطيتك عشرين ريالاً ماذا يكون شعورك ؟
المسول : أموت من الفرح .
البخيل : لا .. أنت قل عدنى ولا أريدك أن تموت لذلك لن أعطيك شيئا .
القول : لا ترفع يدك على امرأة إلا إذا كنت تعلم أن



الأخير محمد بن سعود
يهتم بفكرة
انشاء جمعية
سائية
لخدمة سيدات
وفتيات الباحة

● الباحة - محمد علي الزهراني
أبدى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة اهتمامه البالغ بإنشاء جمعية خيرية نسائية لخدمة سيدات المنطقة مشيرا سموه الى أهمية وجودها . وقال سموه في تصريح خاص لـ « المدينة » أنني على استعداد لدعم هذه الفكرة والوقوف الى جانبها وتحقيق ذلك حتى ما وجدنا الرغبة الأكيدة من نساء المنطقة لاجراء مثل ذلك .. لأننا نعلم جيدا كم سيكون لهذه الجمعية من أهمية وتدرج ما سيكون لها من أنشطة بارزة في خدمة الأمهات والأخوات والتي تتمثل في المساعدات المالية والفنية وتنظيم اللقاءات الثقافية والأدبية والدينية وصقل مواهب الفتيات والسيدات بحصة الاشتغال اليدوية وتنمية المواهب وما يخص العناية بالأطفال . والمتحجج والفقراء والأرامل . أيضا ما لها من دور في تنظيم بعض الدورات المفيدة في اللغات والحرف اليدوية والرسم والاشغال والكتابة وغيرها .

مبروك

● تم عقد قران الشاب الشريف خالد الطلحي على كريمة الشيخ الشريف فواز الحارثي . أقيم حفل القران بالقصر الذهبي بمكة المكرمة بحضوره والبيتين .
● عاد مؤخرا الصديق غريسان طاهر الزهراني وموظف بقسم العمادات العامة بمستشفى الجامعة بجدة من شهر العمل الذي قضاه في ربوع الجنوب الصيفي مصحوبا بزوجته هيفاء للصديق غريسان ولاسرتة بهذا الزواج الميمون .

تعلن مؤسسة ريف عبد الرحمن عن رغبة بالبرقية المؤرخة ٨٥٥٢٥٩٧ بأنا نحن مؤسسة ريف عبد الرحمن على أوامرونا ترفع الجنسية تأشيرته فروع خلك من لى أي موقوف على الفكر والاشغال بالبرقية المؤرخة ٨٥٥٢٥٩٧ على أي موقوف من تاريخه وتاريخه المؤرخة ٨٥٥٢٥٩٧

تعلن مؤسسة المقرى للتجارة والمقاولات بأن مقرى صالح محمد زهر الدين يرغب بالسفر بموجب تأشيرة خروج وعقد فخره من لى أي موقوف على الفكر والاشغال بالبرقية المؤرخة ٨٥٥٢٥٩٧ على أي موقوف من تاريخه وتاريخه المؤرخة ٨٥٥٢٥٩٧

تعلن مؤسسة عبد الرحمن عن رغبة بالبرقية المؤرخة ٨٥٥٢٥٩٧ بأنا نحن مؤسسة ريف عبد الرحمن على أوامرونا ترفع الجنسية تأشيرته فروع خلك من لى أي موقوف على الفكر والاشغال بالبرقية المؤرخة ٨٥٥٢٥٩٧ على أي موقوف من تاريخه وتاريخه المؤرخة ٨٥٥٢٥٩٧

إعلان تغيب
تعلن شركته حسنون للتجارة والمقاولات
عن تغيب كل من :

١ - خالد محمد صالح شاكر مري لبنية مبروك ماري
متغيب بتاريخ ٨٥٥٢٥٩٧

٢ - فخر الدين عبد القادر أحمد مري لبنية مبروك ماري
متغيب بتاريخ ٨٥٥٢٥٩٧

كما تعلم عن مغيب مقرى صالح محمد زهر الدين عن رغبة بالسفر بموجب تأشيرة خروج وعقد فخره من لى أي موقوف على الفكر والاشغال بالبرقية المؤرخة ٨٥٥٢٥٩٧ على أي موقوف من تاريخه وتاريخه المؤرخة ٨٥٥٢٥٩٧

٦٥١٤٨٠٧ / ٦٥١٨٧٠٨ / ٦٥١٨٧١٢
وللعلم يرجى نشره

البنك الإسلامي للتنمية دعوة للمقاولين

لتقديم مستندات للمشاركة في مناقصة مشروع بناء المقر الدائم للبنك الإسلامي للتنمية جدة - المملكة العربية السعودية

يدعو البنك الإسلامي للتنمية المقاولين الراغبين بالاشتراك في المناقصة الخاصة بالمشروع المذكورة أعلاه إلى تقديم المستندات اللازمة . وسوف يتم إصدار وثائق الطء فقط للشركات أو المشاريع المشتركة التي تم اختيارها على أساس توافر المؤهلات المطلوبة في تنفيذ هذا المشروع على الوجه الأكمل .

وعناصر المشروع هي : برج (من ٢١ طابقاً ، مطابق تحت الأرض ، هيكل فولاذي ، والمساحة الاجمالية للأرض التي سيقام عليها البناء ٢٥٠٠ م^٢) يضم مكاتب البنك والعهد الإسلامي للبحوث والتدريب ، ومركز مؤتمرات له قبة (يتألف من أربعة طوابق) وطابق تحت الأرض ، وهيكل من الخرسانة المسلحة ، ومساحة الأرض ١٢٤٠٠ م^٢) ويضم المركز قاعة اجتماعات تتسع لـ ٥٠٠ مقعد ، ومركز سكني ومرافق اجتماعية (من خمسة طوابق ، وهيكل من الخرسانة ومساحته ٢٥٠٠ م^٢) ومنصة عالية (طابق واحد) وطابقين تحت الأرض ، وهيكل من الخرسانة المسلحة ومساحته ٤٠٠٠ م^٢) تصل العناصر المذكورة أعلاه وتوفر مواقف مغطاة تتسع لـ ٩٩٠ سيارة . وتبلغ المساحة الاجمالية للموقع ٢٦٥٠٠ م^٢ ويشمل المشروع أيضاً إدخال تعديلات حديثة على مسجد الملك المجاور وتجميل الأرض المحيطة به .

وتشتمل وثائق المناقصة على نصها مع مفصلة ورسومات ومواصفات وحجم العمل الذي يحدده الاستشاري وسوف يتم إرسال عقد الانشاء بقيمة ثابتة على أساس اجمالي ، ويشمل العقد اعداد رسومات كاملة للأعمال وتنفيذ جميع أشغال الموقع وتنفيذ المشروع . وفيما يلي بعض المعلومات الأخرى :

- ١- المالك : البنك الإسلامي للتنمية .
- ٢- مدة الطء : ثلاثة أشهر من تاريخ إصدار وثائق الطء في ٢٣ من مارس عام ١٩٨٨ م .
- ٣- مدة انشاء المشروع : ٢٨ شهر من تاريخ ترسية عقد التنفيذ .
- ٤- شروط خاصة : تطبق على المقاول وجميع شركائه والباقيين والناقلين . إلخ .. قواعد ونظم المقاطعة المعمول بها في منظمة المؤتمر الإسلامي وجامعة الدول العربية ، ومنظمة الوحدة الأفريقية ، يخضع عقد تنفيذ المشروع لقوانين المملكة العربية السعودية . ويشترط تقديم ضمان للطء .
- ٥- إذا ارتأى المالك أو الاستشاري أن الرد على هذه الدعوة لتقديم المستندات اللازمة للاشتراك في المناقصة غير كافية ، يحتفظ المالك لنفسه بحق الاتصال بالشركات المناسبة مباشرة ودعوتها للاشتراك في المشروع .
- ٦- تتألف المستندات اللازمة للمشاركة في المناقصة من تعليمات ، بيانات عن المشروع واستبيان للناهل المبدي للمشاركة في المناقصة . وتقدم كافة الطلبات للحصول على الوثائق كتابية وترسل بالبريد (التكس) أو التلغراف في موعد أقصاه ٩ من نوفمبر ١٩٨٧ م إلى البنك . ترسل العروض والمستندات المطلوبة باللغة الانجليزية على الفون المتكرواونه .

مدير الادارة العامة - البنك الإسلامي للتنمية .. م.ب ٥٩٢٤٢ جدة ٢١٤٣٢ - المملكة العربية السعودية
مبرة (تكس) ٦٠١١٢٧ - مبرة (تكس) ٦٠١٤٧ - مبرة (تكس) ٦٠١٤٥
٦٠١٤٥ - مبرة (تكس) ٦٠١٤٧ - مبرة (تكس) ٦٠١٤٥
٦٠١٤٥ - مبرة (تكس) ٦٠١٤٧ - مبرة (تكس) ٦٠١٤٥



أعضاء فرقة فنون جدة .. في حديث لكل « فنون »

أثناء اجراء البروفات

لحظة تأمل

عمر الجاسر

تعرضنا لكثير من المصاعب والمتاعب

علي دعبوس

نحن فرقة تعمل لهدف واحد

يوسف صديق

البداية لابد ان تكون صعبة

تحقيق وحوار : سمير احمد سيت

تصوير : ابراهيم التهامي

يشوبها الحذر من المرحلة القادمة في مشوارنا الفني الذي يسير بخطى متارحة . ما جعلني استرسل بإسهاب في هذه البداية التي هي مدخل الموضوع يهنا جميعا ومصدر أهمية ينبع من ضرورة وجود أعمال فنية محلية سواء كانت مسرحية أو تلفزيونية تشارك فيها الجمعية التي هي جهة رسمية وبين التلفزيون . وفي النهاية ينبع عن هذا التلاحم إنتاج أعمال فنية محلية قائمة تكون بداية خطوة فنية لخطوات قادمة ان شاء الله نحن نملك ايضا الحساس والحضور المتقد في عزيمه واصرار الشباب المثقف الذين ينتظرون فرصة واحدة لاثبات حقيقتهم لابرار الجانب الفني الدرامي في أعمالنا .

والدكتور علي النجمي وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون يبدل جهودا مشكورة من اجل انتاج وتقديم أعمال محلية تقدم على الشاشة الفضائية الصغيرة .

وعلى سبيل المثال (فرقة فنون جدة) التي يرأسها الفنان الشاب (عمر الجاسر) هذا الطالب الجامعي المثقف لديه الحساس والطموح من اجل المشاركة في أعمال تكون بداية الانطلاقة لهم دون النظر للعائد المادي من وراء هذه الأعمال يتبعه في خطواته شباب في مستوى طموح وحساس الفنان (الجاسر) الى متى تظل في الظل والى متى يبقى كل ما يقدم عبارة عن اجتراحات فردية من الفنانين الذين يحاولون ولا زالوا يحاولون ..

قررت اننا نعرض فرقة فنون جدة لمشاهدة على الطبيعة البروفات التي بدأت تأخذ طابع الجدية في المسرحية الجديدة بتقديمها وهي مسرحية (ريق الهبل على المجاني) ورغم ما صادفت هذه المسرحية من عقبات في بدايتها ولكن بالاصرار استطاع هؤلاء الشباب ان يجتازوا هذه العقبات وهذه المصاعب وفي اثناء اندماج الفرقة بإجراء البروفات قطعت عليهم هذا الاندماج لكي اتعرف على الهدف من تقديم المسرحية . فكانت البداية مع رئيس الفرقة الفنان (عمر الجاسر) الذي قال :

لا شك اننا تعرضنا لكثير من المصاعب والمتاعب من اجل ظهور هذا العمل الذي يعتبر الاول لنا . ولا شك بتكاتفنا جميعا كقوة هدفنا الاول ظهور العمل بصورة جيدة استطعنا بتوفيق من الله اجتياز هذه المصاعب لتصل في هذه المرحلة الحاسمة وهي اجراء بروفات طاوله التي عادة ما تكون ..

نحمد الله اننا بدأنا نضع اقدامنا على الطريق الصحيح ونتمنى ان يوفق الله الجميع .

وانا بدوري اشكر جزيل الشكر على وقوفكم معنا كما اشكر جريدة « المدينة » وجميع العاملين بها والتي دائما سياقة في تشجيع المواهب الشابة .

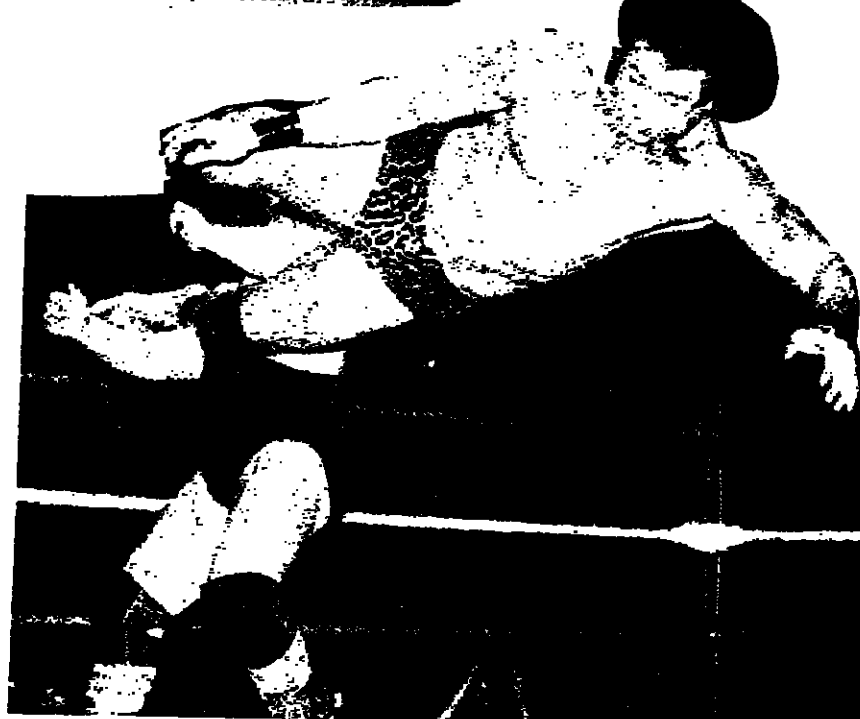
كما تحدث الفنان (علي دعبوس) حيث قال نحن صبرنا وتحملنا الكثير من اجل ظهور العمل بشكل جيد خاصة انه اول عمل تقدمه من خلال المسرح .

نحن فرقة شابة نعمل لهدف واحد وهو مساهمتنا مع زملائنا المثقفين الذين سبقونا في هذا المجال من اجل ظهور العمل التمثيلي المحل الذي نتقن ان يلاحظ الاهتمام الاكبر

لا نستطيع ازاء هذا الموقف الا ان نقف في موقف المتفرج الذي يتمنى وتذهب امنياته ادراج الرياح . ومنبع هذا الشعور المخطئ بالشاعر الجياشة يجعلنا نقف في محطة الانتظار نترقب هذه اللحظات بتفوس يملأها الامل وخطوات

الصبر والتضحية والمثابرة والاصرار اربعة عوامل رئيسية لاجتياز العقبات التي قد تواجه الفنان الصاعد في بداية مشواره الفني ولابد ان تترجم كل هذه العوامل في حياة هذا الفنان لكي تظهر في بوتقة واحدة من الاحاسيس المتدفقة لتخلق مزيجا من عناصر التعقيد الذي نشهده .

ملاحظات



ايشا لنا اقتراح تقدمه للتلفزيون الا وهو تقديمه للفرقة الكوميدية الهادفة . مثلا كان سابقا يقدم برنامج (ابتسامه) والان اختفى هذا البرنامج . واعتقد ان المادة الكوميدية المسلية الحقيقية مطلوبة في زمننا هذا للمره بالهموم والاحزان . اليس كذلك ؟ تقدم ملاحظتنا هذه ونتمنى في القريب العاجل تحقيق كل ما يريده المشاهد من التلفزيون . وان يتقبل المسؤولين ملاحظتنا هذه بصدر رحب . واشكر جريدة المدينة لنقل ملاحظتنا واقتراحات القراء والمشاهدين الى المسؤولين في وزارة الاعلام عبر جريدتها .

وصلت لصفحة (كل الفنون) رسالة من القارئ عبدالرحمن المطيري تحصل بعض الملاحظات على برامج التلفزيون بقتانيه الاولى والثانية .

يقول الاخ عبدالرحمن ان القناة الاولى كانت تقوم بعرض سهرات او مسرحيات وذلك في يومي الاربعاء والخميس وذلك كسهره وقد كانت هذه السهرات في الماضي تستمر حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل . لكن الآن تغير النظام فاصبحت السهره لا تزيد عن الساعة الواحدة او اقل . فمثلا ينتهي الارسال يومي الاربعاء والخميس حوال الساعة الثانية عشرة ونصف ونادرا ما ينتهي الارسال الساعة الواحدة بعد منتصف الليل . فحيذا لو طالت مدة السهره .

الملاحظة الثانية تتعلق بنوعية هذه السهرات . فللملاحظ ان معظمها عبارة عن تمثيلات او افلام تلفزيونية لا تزيد مدة عرضها على ساعة او ساعة ونصف مما يجعل المشاهد يتحول اوتوماتيكيا الى الفيديو ليسهر مع فيلم او مسرحية حتى يكمل السهره . والمفروض ان ينوع موعدها المسلية . فالفروض ان ينوع فنية خليجية او مسرحية هادفة او عرض افضل واقرى الافلام العربية التي انتجت مؤخرا .

الملاحظة الاخيرة تتعلق بسره تسويق البرامج وبخصوصا برامج القناة الاولى . فمثلا تعرض برنامجا عن تخريج بعض الطلاب في وقت غير مناسب كأن يكون في موعده المسلية اليومية او بعد عرض المسلية . فالفروض ان لا يتغير موعدها المسلية والمادة التي تعقب المسلية كالمسارعة .

وبغیرها من البرامج الاسبوعية . واعتقد انه اذا كان هناك برنامج او حفل للترج او مبادرة يتفق موعدها مع المسلية اليومية يجب ان تحول للقناة الثانية . لان المسلسلة لها مشاهديها وهم كثيرون بالطبع .

في مصر

في
الوسط
الفني

التهديد بالقتل لمن ؟



ممدوح عبدالحليم



نور الشريف

● بقلم : قبطان سعيد الحسيني

عن صاحب هذه التهديدات والجرائم فهو طامع في القتل . اصبح شخصاً متطرفاً ومعتزلاً وهي ظاهرة اجتماعية والفرد مجرد أداة لنجاح اجتماعي .

● اعوذ لتلك وجهة نظري بان القصص من التهديد هو اغتيال الفن الهابط والرخيص المبتذل حتى يفقد الفنانون وبرفعون لآفة مكتوب عليها [ف] للجن المفترى عليه . او لآفة مكتوب عليها [لقد اعذر من افتر]

المجتمع .. الزيف .. التراء .. الامان .. الجنس .. السيرة الفارغة .. الشقاق الفاتر الفنان يمثل لهذه الفئة الاجتماعية لكن يروج عن اصحابها وهو حقيقة غنى منهم بينما لا يقدم اصلا تكمش المشاكل الحقيقية للناس . واذا كانت هناك أعمال يقدمونها فهي قد تفرى ولكنها لا تشبع وهي تعد باشياء قد يتضح بعدها انه يكذب . اي في كل الاحوال مرفوضون من فئة من الشباب اما

المشاعر والوجدان المثلثين في الفن والفنان ؟ وهل هذه التهديدات والجرائم موجبة الى الفنانين ام الى فنهم ؟

الفن - في العصر الذي نعيشه حاليا - تقديره واعتباره على مستوى العالم وهو معنا قائم في حياتنا ولا نستطيع ان ننكره لانه يخالط مشاعرنا وعواطفنا ولا نخيل الانسان بلا مشاعر ولا عواطف حتى اننا نجد الجيوش في العالم كله لديها سلاح الموسيقى ضمن تشكيلاتها الرئيسية ليس لانه عملية حرب وانما ليذهب الشاعر بما يمكن ان يحقق النصر .

ومن الناحية العلمية نجد ان اقتراحات كثيرة غشوية ونفسية واجتماعية تعالج حاليا بواسطة الفن .

وان الفنانين فقد تعرضوا لنقد عام في الفترة الاخيرة من المجتمع كله الذي طالهم بان يسوا بالغفل بما يحق الاغراض الاسلية التي تنشدها . ومن وجهة نظري اري ان الانذار الموجه الى الفنانين ليس المقصود به اغتيالهم وانما المقصود به اغتيال فنهم الذي ميذ الى مستوى دون القبول وانعكس هذا الى ان [المجهول] من الناس كتب خطاب تهديد الى فنان او فنانة .

لذلك لابد ان يتجه الفن الى تحريك المشاعر الطيبة وجوانب الخير في كل قطاعات الناس اكثر من تحريك للجوانب الخرافية .

وماذا عن رأي علماء النفس في هذه الظاهرة ؟ الدكتور محمد شعلان استاذ الطب النفسي بجامعة الازهر يقول ان الفنانين يمثلون اشعاع حلقة في

● لو جاك خطاب تهديد بالقتل موقع بكلمة [مجهول] تلك الكلمة التي تدل على ان صاحبها قد توارت عنه صفات الانسان طامعا اقترعت منه فكرة القتل وليكتسب صفات اخرى تبعد عن سلامة البشر على راسها تلك الصفة التي جعلها كلمة [مجهول] اي الجهل .. ماذا نقول ؟

والفنانين هم اكثر الفنان تعرضوا لمثل هذه التهديدات التي قد لا تكون مجرد مداعبة .. وينفذ هذا المجهول جريسته ربما قبل ان يرسل تهديدا او تحديرا متكاملا حدث في امريكا منذ ست سنوات عندما حاول الأمريكي جون هينكي ان يفت نظر الممثلة الصغيرة [جودي فورستر] التي كانت تبلغ من العمر وقتها سبعة عشر عاما فقط . وذلك بعد ان شاهد فيلمها [سائق التاكسي] فقام بإطلاق الرصاص على الرئيس الأمريكي ريجان فانتجعت انظار العالم اليه وليس فقط انظار هذه الممثلة .

ومن قبل هذا الحادث بسنة واحدة قام احد المجهولين بغرق الخنافس الانجليزى بقتل الممثلة جون لينون احد اعضاء الفريق دون ان يكون هناك سبب معقول فكانت نهاية الشاعر غنى للحب ومات سبب ميرر وانتشر عدد من عشاقه حزنا عليه . ومنذ تسعة شهور مر على المخرج نيلزاي مصطفى مقتولا بشقطة بالجزيرة وقيدت هذه الجريمة الانسانية ضد نفس الكلمة التقليدية [مجهول] ومنذ شهرين تلقى فنانون مصريون تهديدا بالقتل وسهر رمزي ومالحة صدقي ونور الشريف وممدوح عبدالمليم ..

تري من هو هذا المجهول الذي يحاول قتل

دراسة فنية الأدوار



والحجاز كار والحجاز على الكردان والمجم والصبا والحماد والحماد كار على الرصد والوسيليك اي مقام السبكا . والفن الموسيقي في طهيا ظاهر . ومن رواد الادوار في عالمنا العربي داود حسني وابراهيم الفقياس وسيد درويش ونخريا احمد وعبد الحماد ومحمد عثمان . وغيرهم من اشهر الادوار من السبكا [مع حياك بالاحباب] ومن الجركا [على روي انا الحاني] ومن العراق [فؤادي] [انت وحشني] ومن الرصد [اصل الغرام نظرة] ومن النصارى [باقر داري العيون] ومن الحجاز [الصلح بيني وبين حبيبي] [ول ياورد خد الحبيب] [وهون عليا . تهجرتني] ومن الصبا [صاحب عيرك] [حيك باسلام] ومن الحجاز كار [ياما انت وحشني] ومن الرصد [اصل الغرام نظرة] [بعد الخصام حبي اصطلح]

اما الدور فهذا عدة الفناء ويطلب ان يلحن لمنه ومقصود مناسبة مثل دور [النيل امواض] غناء عبده الصامولي واليك مملعة

النيل امواض على البلاد بلفست فيه كل مطلوبى لما لحفته ارتاح قلبى وشربت في محبته حبسى

والدور فن رصين وصنعة عجيبة وطرب جميل لا يغني الا قلة من المربين قد يستغرق [ساعة] ومثال ذلك دور [داود حسني] [اسير العشق ياما يشوف] من مقام [الجركا] فانت تشع في حبسك .. التي يستغل بها الدور وبها يخدم وتسمع في نفس الدور الزخلة وهو الجمع بين الجركا

ابو عواد



خادم الحرمين الشريفين

رغمها رؤساء الوفود :

خادم الحرمين الشريفين ومسؤولي العهد يتلقيان برقيات شكر من الرياضيين

وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم لاستضافة الملكة لهذا التجمع العربي الطيب وحسن الاستقبال والحفاوة المبالغة التي يجودها هذه الأيام جاء ذلك عقب اجتماع مدراء الفرق بأعضاء اللجنة التنظيمية واللجنة الفنية التي أقرت أهلية اللاعبين.

رفع رؤساء الوفود المشاركة في البطولة برقيات شكر إلى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

بصاصة لن يشارك



مروان بصاص

لن يتمكن لاعب الاتحاد مروان بصاص من مشاركة فريقه في أول مباراة يلعبها بسبب طرده في مباراة فريقه أمام الترسانة في التصفيات التمهيدية. كما لن يتمكن لاعب النجم الساحلي التونسي بو نيرة نجيب من مشاركة فريقه اليوم بسبب حصوله على انذارين في التصفيات التمهيدية. وكان اللاعبون حسم نعمة ومحمد عبدالحسين قاهر من الجيش وحمد مصطفى من الترسانة قد حرموا من اللعب مع فرقهم يوم أمس بسبب طردهم في التصفيات التمهيدية. أما اللاعبون المندرجون فهم مبارك سعيد وصالح خلفان من العربي القطري وعبد الرحيم عوف من الجيش العراقي ومحمود الخطيب ومحمد الشعيبي من النادي الفلسطيني ومحمد إنيو علي وجمال الشابيرو ورضا حميدة من الترسانة المصري وعبدالله الأحمري وكامل ظافر من الاتحاد وأبراهيم حكيم ومزوري عمار من النجم الساحلي وخفاق بسمان وطياي زهير وين قاسم كريم والحاج يوسف من تيزي أوفد الجزائري.



فريق عمل « المدينة »

الرئيس ولد بطلا

اسمه : الرئيس العراقي
تأسس : ١٩٨٢
الانقلاب التي يحلها : الانصراف
فاز ببطولة الدوري : مرتين عام ٨٤/٨٥
٨٦/٨٧
فاز ببطولة الكأس : ٨٤/٨٥
٨٦/٨٧
شارك في هذه البطولات : بطولة الاندية العربية بتونس - بطولة اندية آسيا بطولة صدام حسين في بغداد ٨٥/٨٦
ابرز نجومه حاليا : عدنان درجال ، احمد راضي ، حارس محمد ، كريم علاوي
ترتيبه الحالي في بلاده : المركز الثاني في الاسبوع الثالث بعد فريق الشرطة المتصدر.

المدنية الرياضية

الصفحة ١٦ المدينة المنورة العدد ٧٤٨١ - الخميس ٢٩ صفر ١٤٠٨ هـ



يضم يومنا هذا نخبة من لاعبي كرة القدم الذين يتنافسون في بطولة المدينة المنورة

«مليوننا» ريال ميزانية البطولة سبع سيارات تنتظر الجماهير

مدير الفريق الفلسطيني :

شكر الأمير فيصل على اعطائه لنا هذه الفرصة

مدير الفريق :

لن نستبق الاحداث .. وفريقنا سيكون الحصان الاسود



قال مدير الكرة في الفريق الفلسطيني الاستاذ توفيق منصور ان صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم وقف معنا وساعدنا على المشاركة واتاح لنا بذلك فرصة كبيرة بموافقة على مشاركتنا وعن توقعاته للبطولة قال العلم عند الله فكل الفرق انت هنا تترقب ان تشرف بلادها أولا واخيرا.

وضع الهالين في حساباتهم صرف ما يقرب من مليوني ريال ستكون تكاليف تنظيم البطولة الخامسة للاندية العربية وأشار الاستاذ حسان الزعير نائب رئيس نادي الهلال الى ذلك بقوله ان العدد الكبير من الاندية المشاركة يتطلب من النادي تقديم خدمات اكبر وأكثر مما حدث في بطولة اندية الخليج التي قال بأنها لن تتكرر من حيث الدخل المادي رغم انه طالب الجماهير بالحضور لمباريات البطولة العربية وقال ان هناك جوائز تشجيعية تنتظرهم وأولها سبع سيارات سيتم سحب عليها. وتحدث عن البطولة من النواحي الفنية وتوقع ان تظهر بمستوى فني جيد نظرا للتقارب مستويات الفرق.

الشقيقان علاوي

خليل محمد علاوي وكريم محمد علاوي نجمي فريق الرشيد العراقي هما الاخوان الوحيدين بالفريقين يتشابهان بأشياء كثيرة فالعمر متقارب إذ يبلغ كريم من العمر ٢٦ سنة أما خليل فعمره ٢٥ سنة ويلعبان بمركز واحد وهو الظهير الايمن بعد ان كانا في الظهير الايسر وعلى هذا فهما يجيدان الركز كما ان لدهما نزعة هجومية ويتميزان بقوة التسديد من بعيد ويديهما الدولية كانت في دورة الالعاب الآسيوية بالهند عام ١٩٨٢ وقد تكون لهذه الاسباب رأت ادارة الفريق وضعتهم في غرفة واحدة .. وهما الشقيقان الوحيدان في البطولة.

ادارة الوحدة تقر :

اقالة عواض حلواني وقبول استقالة اللبان

اتخذت ادارة نادي الوحدة بمكة المكرمة في اجتماعها الذي عقد مساء أمس عدة قرارات كان من أهمها :
● اقالة عضو مجلس ادارة النادي وامين الصندوق عواض حلواني بسبب خلافاته مع اعضاء المجلس.
● قبول استقالة لطفي لبيان واعتذاره عن الاستمرار مديرا للكرة بالنادي حسب طلب الجمهور.
كانت (المدينة) اول من اشار الى الاعتذار الذي تقدم به اللبان ونفاه بعض اعضاء المجلس في احدى الزميلات.

الصحافة العراقية حاضرة

الزميلان عباس الجاني سكرتير تحرير البعثة العراقية ، باسم السامرائي المحرر بجريدة البعث والقادسية بعثا أمس ياول رسالة متكاملة للصحافة العراقية التي ستلقى منها يوميا رسالة شاملة.

فريق من البطولة

اسمه : النجم الساحلي بعديّة سوسة .
تأسس : ١٩٢٥ .
الاقبال التي يحلها : كأس الكؤوس ٣ مرات ٧٢ ، ٧٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ .
فاز ببطولة الدوري : ٦ مرات اعوام ٥٧/٥٨ ، ٦٢/٦٣ ، ٦٣/٦٤ ، ٦٤/٦٥ ، ٦٥/٦٦ ، ٦٦/٦٧ .
فاز ببطولة الكأس : ٥٨/٥٩ ، ٦٢/٦٣ ، ٦٣/٦٤ ، ٦٤/٦٥ ، ٦٥/٦٦ ، ٦٦/٦٧ ، ٦٧/٦٨ ، ٦٨/٦٩ ، ٦٩/٧٠ ، ٧٠/٧١ ، ٧١/٧٢ ، ٧٢/٧٣ ، ٧٣/٧٤ ، ٧٤/٧٥ ، ٧٥/٧٦ ، ٧٦/٧٧ ، ٧٧/٧٨ ، ٧٨/٧٩ ، ٧٩/٨٠ ، ٨٠/٨١ ، ٨١/٨٢ ، ٨٢/٨٣ ، ٨٣/٨٤ ، ٨٤/٨٥ ، ٨٥/٨٦ ، ٨٦/٨٧ ، ٨٧/٨٨ ، ٨٨/٨٩ ، ٨٩/٩٠ ، ٩٠/٩١ ، ٩١/٩٢ ، ٩٢/٩٣ ، ٩٣/٩٤ ، ٩٤/٩٥ ، ٩٥/٩٦ ، ٩٦/٩٧ ، ٩٧/٩٨ ، ٩٨/٩٩ ، ٩٩/١٠٠ ، ١٠٠/١٠١ ، ١٠١/١٠٢ ، ١٠٢/١٠٣ ، ١٠٣/١٠٤ ، ١٠٤/١٠٥ ، ١٠٥/١٠٦ ، ١٠٦/١٠٧ ، ١٠٧/١٠٨ ، ١٠٨/١٠٩ ، ١٠٩/١١٠ ، ١١٠/١١١ ، ١١١/١١٢ ، ١١٢/١١٣ ، ١١٣/١١٤ ، ١١٤/١١٥ ، ١١٥/١١٦ ، ١١٦/١١٧ ، ١١٧/١١٨ ، ١١٨/١١٩ ، ١١٩/١٢٠ ، ١٢٠/١٢١ ، ١٢١/١٢٢ ، ١٢٢/١٢٣ ، ١٢٣/١٢٤ ، ١٢٤/١٢٥ ، ١٢٥/١٢٦ ، ١٢٦/١٢٧ ، ١٢٧/١٢٨ ، ١٢٨/١٢٩ ، ١٢٩/١٣٠ ، ١٣٠/١٣١ ، ١٣١/١٣٢ ، ١٣٢/١٣٣ ، ١٣٣/١٣٤ ، ١٣٤/١٣٥ ، ١٣٥/١٣٦ ، ١٣٦/١٣٧ ، ١٣٧/١٣٨ ، ١٣٨/١٣٩ ، ١٣٩/١٤٠ ، ١٤٠/١٤١ ، ١٤١/١٤٢ ، ١٤٢/١٤٣ ، ١٤٣/١٤٤ ، ١٤٤/١٤٥ ، ١٤٥/١٤٦ ، ١٤٦/١٤٧ ، ١٤٧/١٤٨ ، ١٤٨/١٤٩ ، ١٤٩/١٥٠ ، ١٥٠/١٥١ ، ١٥١/١٥٢ ، ١٥٢/١٥٣ ، ١٥٣/١٥٤ ، ١٥٤/١٥٥ ، ١٥٥/١٥٦ ، ١٥٦/١٥٧ ، ١٥٧/١٥٨ ، ١٥٨/١٥٩ ، ١٥٩/١٦٠ ، ١٦٠/١٦١ ، ١٦١/١٦٢ ، ١٦٢/١٦٣ ، ١٦٣/١٦٤ ، ١٦٤/١٦٥ ، ١٦٥/١٦٦ ، ١٦٦/١٦٧ ، ١٦٧/١٦٨ ، ١٦٨/١٦٩ ، ١٦٩/١٧٠ ، ١٧٠/١٧١ ، ١٧١/١٧٢ ، ١٧٢/١٧٣ ، ١٧٣/١٧٤ ، ١٧٤/١٧٥ ، ١٧٥/١٧٦ ، ١٧٦/١٧٧ ، ١٧٧/١٧٨ ، ١٧٨/١٧٩ ، ١٧٩/١٨٠ ، ١٨٠/١٨١ ، ١٨١/١٨٢ ، ١٨٢/١٨٣ ، ١٨٣/١٨٤ ، ١٨٤/١٨٥ ، ١٨٥/١٨٦ ، ١٨٦/١٨٧ ، ١٨٧/١٨٨ ، ١٨٨/١٨٩ ، ١٨٩/١٩٠ ، ١٩٠/١٩١ ، ١٩١/١٩٢ ، ١٩٢/١٩٣ ، ١٩٣/١٩٤ ، ١٩٤/١٩٥ ، ١٩٥/١٩٦ ، ١٩٦/١٩٧ ، ١٩٧/١٩٨ ، ١٩٨/١٩٩ ، ١٩٩/٢٠٠ ، ٢٠٠/٢٠١ ، ٢٠١/٢٠٢ ، ٢٠٢/٢٠٣ ، ٢٠٣/٢٠٤ ، ٢٠٤/٢٠٥ ، ٢٠٥/٢٠٦ ، ٢٠٦/٢٠٧ ، ٢٠٧/٢٠٨ ، ٢٠٨/٢٠٩ ، ٢٠٩/٢١٠ ، ٢١٠/٢١١ ، ٢١١/٢١٢ ، ٢١٢/٢١٣ ، ٢١٣/٢١٤ ، ٢١٤/٢١٥ ، ٢١٥/٢١٦ ، ٢١٦/٢١٧ ، ٢١٧/٢١٨ ، ٢١٨/٢١٩ ، ٢١٩/٢٢٠ ، ٢٢٠/٢٢١ ، ٢٢١/٢٢٢ ، ٢٢٢/٢٢٣ ، ٢٢٣/٢٢٤ ، ٢٢٤/٢٢٥ ، ٢٢٥/٢٢٦ ، ٢٢٦/٢٢٧ ، ٢٢٧/٢٢٨ ، ٢٢٨/٢٢٩ ، ٢٢٩/٢٣٠ ، ٢٣٠/٢٣١ ، ٢٣١/٢٣٢ ، ٢٣٢/٢٣٣ ، ٢٣٣/٢٣٤ ، ٢٣٤/٢٣٥ ، ٢٣٥/٢٣٦ ، ٢٣٦/٢٣٧ ، ٢٣٧/٢٣٨ ، ٢٣٨/٢٣٩ ، ٢٣٩/٢٤٠ ، ٢٤٠/٢٤١ ، ٢٤١/٢٤٢ ، ٢٤٢/٢٤٣ ، ٢٤٣/٢٤٤ ، ٢٤٤/٢٤٥ ، ٢٤٥/٢٤٦ ، ٢٤٦/٢٤٧ ، ٢٤٧/٢٤٨ ، ٢٤٨/٢٤٩ ، ٢٤٩/٢٥٠ ، ٢٥٠/٢٥١ ، ٢٥١/٢٥٢ ، ٢٥٢/٢٥٣ ، ٢٥٣/٢٥٤ ، ٢٥٤/٢٥٥ ، ٢٥٥/٢٥٦ ، ٢٥٦/٢٥٧ ، ٢٥٧/٢٥٨ ، ٢٥٨/٢٥٩ ، ٢٥٩/٢٦٠ ، ٢٦٠/٢٦١ ، ٢٦١/٢٦٢ ، ٢٦٢/٢٦٣ ، ٢٦٣/٢٦٤ ، ٢٦٤/٢٦٥ ، ٢٦٥/٢٦٦ ، ٢٦٦/٢٦٧ ، ٢٦٧/٢٦٨ ، ٢٦٨/٢٦٩ ، ٢٦٩/٢٧٠ ، ٢٧٠/٢٧١ ، ٢٧١/٢٧٢ ، ٢٧٢/٢٧٣ ، ٢٧٣/٢٧٤ ، ٢٧٤/٢٧٥ ، ٢٧٥/٢٧٦ ، ٢٧٦/٢٧٧ ، ٢٧٧/٢٧٨ ، ٢٧٨/٢٧٩ ، ٢٧٩/٢٨٠ ، ٢٨٠/٢٨١ ، ٢٨١/٢٨٢ ، ٢٨٢/٢٨٣ ، ٢٨٣/٢٨٤ ، ٢٨٤/٢٨٥ ، ٢٨٥/٢٨٦ ، ٢٨٦/٢٨٧ ، ٢٨٧/٢٨٨ ، ٢٨٨/٢٨٩ ، ٢٨٩/٢٩٠ ، ٢٩٠/٢٩١ ، ٢٩١/٢٩٢ ، ٢٩٢/٢٩٣ ، ٢٩٣/٢٩٤ ، ٢٩٤/٢٩٥ ، ٢٩٥/٢٩٦ ، ٢٩٦/٢٩٧ ، ٢٩٧/٢٩٨ ، ٢٩٨/٢٩٩ ، ٢٩٩/٣٠٠ ، ٣٠٠/٣٠١ ، ٣٠١/٣٠٢ ، ٣٠٢/٣٠٣ ، ٣٠٣/٣٠٤ ، ٣٠٤/٣٠٥ ، ٣٠٥/٣٠٦ ، ٣٠٦/٣٠٧ ، ٣٠٧/٣٠٨ ، ٣٠٨/٣٠٩ ، ٣٠٩/٣١٠ ، ٣١٠/٣١١ ، ٣١١/٣١٢ ، ٣١٢/٣١٣ ، ٣١٣/٣١٤ ، ٣١٤/٣١٥ ، ٣١٥/٣١٦ ، ٣١٦/٣١٧ ، ٣١٧/٣١٨ ، ٣١٨/٣١٩ ، ٣١٩/٣٢٠ ، ٣٢٠/٣٢١ ، ٣٢١/٣٢٢ ، ٣٢٢/٣٢٣ ، ٣٢٣/٣٢٤ ، ٣٢٤/٣٢٥ ، ٣٢٥/٣٢٦ ، ٣٢٦/٣٢٧ ، ٣٢٧/٣٢٨ ، ٣٢٨/٣٢٩ ، ٣٢٩/٣٣٠ ، ٣٣٠/٣٣١ ، ٣٣١/٣٣٢ ، ٣٣٢/٣٣٣ ، ٣٣٣/٣٣٤ ، ٣٣٤/٣٣٥ ، ٣٣٥/٣٣٦ ، ٣٣٦/٣٣٧ ، ٣٣٧/٣٣٨ ، ٣٣٨/٣٣٩ ، ٣٣٩/٣٤٠ ، ٣٤٠/٣٤١ ، ٣٤١/٣٤٢ ، ٣٤٢/٣٤٣ ، ٣٤٣/٣٤٤ ، ٣٤٤/٣٤٥ ، ٣٤٥/٣٤٦ ، ٣٤٦/٣٤٧ ، ٣٤٧/٣٤٨ ، ٣٤٨/٣٤٩ ، ٣٤٩/٣٥٠ ، ٣٥٠/٣٥١ ، ٣٥١/٣٥٢ ، ٣٥٢/٣٥٣ ، ٣٥٣/٣٥٤ ، ٣٥٤/٣٥٥ ، ٣٥٥/٣٥٦ ، ٣٥٦/٣٥٧ ، ٣٥٧/٣٥٨ ، ٣٥٨/٣٥٩ ، ٣٥٩/٣٦٠ ، ٣٦٠/٣٦١ ، ٣٦١/٣٦٢ ، ٣٦٢/٣٦٣ ، ٣٦٣/٣٦٤ ، ٣٦٤/٣٦٥ ، ٣٦٥/٣٦٦ ، ٣٦٦/٣٦٧ ، ٣٦٧/٣٦٨ ، ٣٦٨/٣٦٩ ، ٣٦٩/٣٧٠ ، ٣٧٠/٣٧١ ، ٣٧١/٣٧٢ ، ٣٧٢/٣٧٣ ، ٣٧٣/٣٧٤ ، ٣٧٤/٣٧٥ ، ٣٧٥/٣٧٦ ، ٣٧٦/٣٧٧ ، ٣٧٧/٣٧٨ ، ٣٧٨/٣٧٩ ، ٣٧٩/٣٨٠ ، ٣٨٠/٣٨١ ، ٣٨١/٣٨٢ ، ٣٨٢/٣٨٣ ، ٣٨٣/٣٨٤ ، ٣٨٤/٣٨٥ ، ٣٨٥/٣٨٦ ، ٣٨٦/٣٨٧ ، ٣٨٧/٣٨٨ ، ٣٨٨/٣٨٩ ، ٣٨٩/٣٩٠ ، ٣٩٠/٣٩١ ، ٣٩١/٣٩٢ ، ٣٩٢/٣٩٣ ، ٣٩٣/٣٩٤ ، ٣٩٤/٣٩٥ ، ٣٩٥/٣٩٦ ، ٣٩٦/٣٩٧ ، ٣٩٧/٣٩٨ ، ٣٩٨/٣٩٩ ، ٣٩٩/٤٠٠ ، ٤٠٠/٤٠١ ، ٤٠١/٤٠٢ ، ٤٠٢/٤٠٣ ، ٤٠٣/٤٠٤ ، ٤٠٤/٤٠٥ ، ٤٠٥/٤٠٦ ، ٤٠٦/٤٠٧ ، ٤٠٧/٤٠٨ ، ٤٠٨/٤٠٩ ، ٤٠٩/٤١٠ ، ٤١٠/٤١١ ، ٤١١/٤١٢ ، ٤١٢/٤١٣ ، ٤١٣/٤١٤ ، ٤١٤/٤١٥ ، ٤١٥/٤١٦ ، ٤١٦/٤١٧ ، ٤١٧/٤١٨ ، ٤١٨/٤١٩ ، ٤١٩/٤٢٠ ، ٤٢٠/٤٢١ ، ٤٢١/٤٢٢ ، ٤٢٢/٤٢٣ ، ٤٢٣/٤٢٤ ، ٤٢٤/٤٢٥ ، ٤٢٥/٤٢٦ ، ٤٢٦/٤٢٧ ، ٤٢٧/٤٢٨ ، ٤٢٨/٤٢٩ ، ٤٢٩/٤٣٠ ، ٤٣٠/٤٣١ ، ٤٣١/٤٣٢ ، ٤٣٢/٤٣٣ ، ٤٣٣/٤٣٤ ، ٤٣٤/٤٣٥ ، ٤٣٥/٤٣٦ ، ٤٣٦/٤٣٧ ، ٤٣٧/٤٣٨ ، ٤٣٨/٤٣٩ ، ٤٣٩/٤٤٠ ، ٤٤٠/٤٤١ ، ٤٤١/٤٤٢ ، ٤٤٢/٤٤٣ ، ٤٤٣/٤٤٤ ، ٤٤٤/٤٤٥ ، ٤٤٥/٤٤٦ ، ٤٤٦/٤٤٧ ، ٤٤٧/٤٤٨ ، ٤٤٨/٤٤٩ ، ٤٤٩/٤٥٠ ، ٤٥٠/٤٥١ ، ٤٥١/٤٥٢ ، ٤٥٢/٤٥٣ ، ٤٥٣/٤٥٤ ، ٤٥٤/٤٥٥ ، ٤٥٥/٤٥٦ ، ٤٥٦/٤٥٧ ، ٤٥٧/٤٥٨ ، ٤٥٨/٤٥٩ ، ٤٥٩/٤٦٠ ، ٤٦٠/٤٦١ ، ٤٦١/٤٦٢ ، ٤٦٢/٤٦٣ ، ٤٦٣/٤٦٤ ، ٤٦٤/٤٦٥ ، ٤٦٥/٤٦٦ ، ٤٦٦/٤٦٧ ، ٤٦٧/٤٦٨ ، ٤٦٨/٤٦٩ ، ٤٦٩/٤٧٠ ، ٤٧٠/٤٧١ ، ٤٧١/٤٧٢ ، ٤٧٢/٤٧٣ ، ٤٧٣/٤٧٤ ، ٤٧٤/٤٧٥ ، ٤٧٥/٤٧٦ ، ٤٧٦/٤٧٧ ، ٤٧٧/٤٧٨ ، ٤٧٨/٤٧٩ ، ٤٧٩/٤٨٠ ، ٤٨٠/٤٨١ ، ٤٨١/٤٨٢ ، ٤٨٢/٤٨٣ ، ٤٨٣/٤٨٤ ، ٤٨٤/٤٨٥ ، ٤٨٥/٤٨٦ ، ٤٨٦/٤٨٧ ، ٤٨٧/٤٨٨ ، ٤٨٨/٤٨٩ ، ٤٨٩/٤٩٠ ، ٤٩٠/٤٩١ ، ٤٩١/٤٩٢ ، ٤٩٢/٤٩٣ ، ٤٩٣/٤٩٤ ، ٤٩٤/٤٩٥ ، ٤٩٥/٤٩٦ ، ٤٩٦/٤٩٧ ، ٤٩٧/٤٩٨ ، ٤٩٨/٤٩٩ ، ٤٩٩/٥٠٠ ، ٥٠٠/٥٠١ ، ٥٠١/٥٠٢ ، ٥٠٢/٥٠٣ ، ٥٠٣/٥٠٤ ، ٥٠٤/٥٠٥ ، ٥٠٥/٥٠٦ ، ٥٠٦/٥٠٧ ، ٥٠٧/٥٠٨ ، ٥٠٨/٥٠٩ ، ٥٠٩/٥١٠ ، ٥١٠/٥١١ ، ٥١١/٥١٢ ، ٥١٢/٥١٣ ، ٥١٣/٥١٤ ، ٥١٤/٥١٥ ، ٥١٥/٥١٦ ، ٥١٦/٥١٧ ، ٥١٧/٥١٨ ، ٥١٨/٥١٩ ، ٥١٩/٥٢٠ ، ٥٢٠/٥٢١ ، ٥٢١/٥٢٢ ، ٥٢٢/٥٢٣ ، ٥٢٣/٥٢٤ ، ٥٢٤/٥٢٥ ، ٥٢٥/٥٢٦ ، ٥٢٦/٥٢٧ ، ٥٢٧/٥٢٨ ، ٥٢٨/٥٢٩ ، ٥٢٩/٥٣٠ ، ٥٣٠/٥٣١ ، ٥٣١/٥٣٢ ، ٥٣٢/٥٣٣ ، ٥٣٣/٥٣٤ ، ٥٣٤/٥٣٥ ، ٥٣٥/٥٣٦ ، ٥٣٦/٥٣٧ ، ٥٣٧/٥٣٨ ، ٥٣٨/٥٣٩ ، ٥٣٩/٥٤٠ ، ٥٤٠/٥٤١ ، ٥٤١/٥٤٢ ، ٥٤٢/٥٤٣ ، ٥٤٣/٥٤٤ ، ٥٤٤/٥٤٥ ، ٥٤٥/٥٤٦ ، ٥٤٦/٥٤٧ ، ٥٤٧/٥٤٨ ، ٥٤٨/٥٤٩ ، ٥٤٩/٥٥٠ ، ٥٥٠/٥٥١ ، ٥٥١/٥٥٢ ، ٥٥٢/٥٥٣ ، ٥٥٣/٥٥٤ ، ٥٥٤/٥٥٥ ، ٥٥٥/٥٥٦ ، ٥٥٦/٥٥٧ ، ٥٥٧/٥٥٨ ، ٥٥٨/٥٥٩ ، ٥٥٩/٥٦٠ ، ٥٦٠/٥٦١ ، ٥٦١/٥٦٢ ، ٥٦٢/٥٦٣ ، ٥٦٣/٥٦٤ ، ٥٦٤/٥٦٥ ، ٥٦٥/٥٦٦ ، ٥٦٦/٥٦٧ ، ٥٦٧/٥٦٨ ، ٥٦٨/٥٦٩ ، ٥٦٩/٥٧٠ ، ٥٧٠/٥٧١ ، ٥٧١/٥٧٢ ، ٥٧٢/٥٧٣ ، ٥٧٣/٥٧٤ ، ٥٧٤/٥٧٥ ، ٥٧٥/٥٧٦ ، ٥٧٦/٥٧٧ ، ٥٧٧/٥٧٨ ، ٥٧٨/٥٧٩ ، ٥٧٩/٥٨٠ ، ٥٨٠/٥٨١ ، ٥٨١/٥٨٢ ، ٥٨٢/٥٨٣ ، ٥٨٣/٥٨٤ ، ٥٨٤/٥٨٥ ، ٥٨٥/٥٨٦ ، ٥٨٦/٥٨٧ ، ٥٨٧/٥٨٨ ، ٥٨٨/٥٨٩ ، ٥٨٩/٥٩٠ ، ٥٩٠/٥٩١ ، ٥٩١/٥٩٢ ، ٥٩٢/٥٩٣ ، ٥٩٣/٥٩٤ ، ٥٩٤/٥٩٥ ، ٥٩٥/٥٩٦ ، ٥٩٦/٥٩٧ ، ٥٩٧/٥٩٨ ، ٥٩٨/٥٩٩ ، ٥٩٩/٦٠٠ ، ٦٠٠/٦٠١ ، ٦٠١/٦٠٢ ، ٦٠٢/٦٠٣ ، ٦٠٣/٦٠٤ ، ٦٠٤/٦٠٥ ، ٦٠٥/٦٠٦ ، ٦٠٦/٦٠٧ ، ٦٠٧/٦٠٨ ، ٦٠٨/٦٠٩ ، ٦٠٩/٦١٠ ، ٦١٠/٦١١ ، ٦١١/٦١٢ ، ٦١٢/٦١٣ ، ٦١٣/٦١٤ ، ٦١٤/٦١٥ ، ٦١٥/٦١٦ ، ٦١٦/٦١٧ ، ٦١٧/٦١٨ ، ٦١٨/٦١٩ ، ٦١٩/٦٢٠ ، ٦٢٠/٦٢١ ، ٦٢١/٦٢٢ ، ٦٢٢/٦٢٣ ، ٦٢٣/٦٢٤ ، ٦٢٤/٦٢٥ ، ٦٢٥/٦٢٦ ، ٦٢٦/٦٢٧ ، ٦٢٧/٦٢٨ ، ٦٢٨/٦٢٩ ، ٦٢٩/٦٣٠ ، ٦٣٠/٦٣١ ، ٦٣١/٦٣٢ ، ٦٣٢/٦٣٣ ، ٦٣٣/٦٣٤ ، ٦٣٤/٦٣٥ ، ٦٣٥/٦٣٦ ، ٦٣٦/٦٣٧ ، ٦٣٧/٦٣٨ ، ٦٣٨/٦٣٩ ، ٦٣٩/٦٤٠ ، ٦٤٠/٦٤١ ، ٦٤١/٦٤٢ ، ٦٤٢/٦٤٣ ، ٦٤٣/٦٤٤ ، ٦٤٤/٦٤٥ ، ٦٤٥/٦٤٦ ، ٦٤٦/٦٤٧ ، ٦٤٧/٦٤٨ ، ٦٤٨/٦٤٩ ، ٦٤٩/٦٥٠ ، ٦٥٠/٦٥١ ، ٦٥١/٦٥٢ ، ٦٥٢/٦٥٣ ، ٦٥٣/٦٥٤ ، ٦٥٤/٦٥٥ ، ٦٥٥/٦٥٦ ، ٦٥٦/٦٥٧ ، ٦٥٧/٦٥٨ ، ٦٥٨/٦٥٩ ، ٦٥٩/٦٦٠ ، ٦٦٠/٦٦١ ، ٦٦١/٦٦٢ ، ٦٦٢/٦٦٣ ، ٦٦٣/٦٦٤ ، ٦٦٤/٦٦٥ ، ٦٦٥/٦٦٦ ، ٦٦٦/٦٦٧ ، ٦٦٧/٦٦٨ ، ٦٦٨/٦٦٩ ، ٦٦٩/٦٧٠ ، ٦٧٠/٦٧١ ، ٦٧١/٦٧٢ ، ٦٧٢/٦٧٣ ، ٦٧٣/٦٧٤ ، ٦٧٤/٦٧٥ ، ٦٧٥/٦٧٦ ، ٦٧٦/٦٧٧ ، ٦٧٧/٦٧٨ ، ٦٧٨/٦٧٩ ، ٦٧٩/٦٨٠ ، ٦٨٠/٦٨١ ، ٦٨١/٦٨٢ ، ٦٨٢/٦٨٣ ، ٦٨٣/٦٨٤ ، ٦٨٤/٦٨٥ ، ٦٨٥/٦٨٦ ، ٦٨٦/٦٨٧ ، ٦٨٧/٦٨٨ ، ٦٨٨/٦٨٩ ، ٦٨٩/٦٩٠ ، ٦٩٠/٦٩١ ، ٦٩١/٦٩٢ ، ٦٩٢/٦٩٣ ، ٦٩٣/٦٩٤ ، ٦٩٤/٦٩٥ ، ٦٩٥/٦٩٦ ، ٦٩٦/٦٩٧ ، ٦٩٧/٦٩٨ ، ٦٩٨/٦٩٩ ، ٦٩٩/٧٠٠ ، ٧٠٠/٧٠١ ، ٧٠١/٧٠٢ ، ٧

عُثْمَانُ السَّعْدُ:

سنقدم دعماً مادياً للأندية المستقبل باهر .. باهر

أعلن الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم الأستاذ/ عثمان السعد بأن الاتحاد سيقوم بتقديم دعم مادي للفريق المشاركة في البطولة وذلك من دخل الإعلانات والنقل



● صابر حسن الطردى مسؤول العلاقات الحكومية بمكتب الشرقية لرعاية الشباب .. حظي بشرف تجديد الثقة للسنة الثانية على التوالي في عمله بعد أن قدم جهوداً طيبة في خدمة المكتب واندية المنطقة .

● يوسف السيف عضو اللجنة الثقافية بنادي النهضة عينه مجلس إدارة نادي النهضة بمنصب أمين السر لمجلس الإدارة كعضو مخول بحضور اجتماعات المجلس .

● صلاح باخشون ظهر فريق الاتفاق لكرة القدم تماثل للشقاء بعد الإصابة التي لحقت به والتي حالت دون مشاركته مع فريقه في مباريات الشباب والطاشي حيث فقد فريقه فيها ثلاث نقاط .. قد يشارك في مباراة النصر عصر الجمعة .

● الأستاذ عبدالله الكليب عضو شرف نادي النصر رزق وحرره طفلة جميلة لايزال اسمها موضع اختيار من قبلها .

● تركي ابن الأستاذ عبدالله كان أكثر الاسرة سعادة بالضيف الجديد .

● من المحتمل ان يعود توفيق القرن لتمثيل النصر امام الاتفاق بعد اصابته طارئة تعرض لها في الركبة .

● توفيق يأمل ان يعود فداق النصر لحماية المرمى النصر في هذه المباراة الهامة .

التفزيوني جاء ذلك في كلمة لعثمان السعد في اجتماع اللجنة الفنية بمدراء الفرق وقال السعد ان هذا الدخل لم يأت للاتحاد الا بعد ان علمت الشركات بمشاركة هذا العدد الكبير والصنفة الجيدة في هذه البطولة مما دفع الشركات المساهمة الاعلانية ، وقال السعد ان المستقبل يبشر بالخير لكرة القدم العربية وان الاندية ستحصد الظروف للاشتراك في البطولة القادمة .

وكانت اللجنة الفنية قد عقدت اجتماعاً عاماً مع مدراء الفرق بحضور الامير نواف بن محمد رئيس اللجنة المنظمة العليا وعثمان السعد ووليد كزدي الأمين العام المساعد للاتحاد العربي وبيدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد السعودي وحكام البطولة وتم فيه تحديد الالوان على النحو التالي :

● الرشيد العراقي : اصفر + اسود
● النجم الساحلي : احمر + ابيض
● النادي الفلسطيني : اخضر + اخضر
● كاتمة الكويت : برتقالي + ابيض
● الاتحاد : اصفر مخطط + ابيض
● الهلال : ازرق + ابيض
● الجيش العراقي : احمر + ابيض
● الترسانة المصري : ازرق + ابيض
كما تحدد عدد الاحتياطيين وكيفية



التبديل وكذلك حالات الاسعاف كما تم التأكد من اهلية اللاعبين وقد زود كل فريق بالتعليمات الفنية والادارية للبطولة .

من جهة ثانية ناشد المشرف على الحكم الحاج مصطفى كامل محمود الجميع بالتعاون لانجاح البطولة وقال ان البساطة والتواضع والتسامح هو ما سينجح بطولتنا .

الفيحاء والتعلة ومباراة متكافئة

من مباريات فرق الوسط في الدرجة الاولى يلتقي فريقا الفيحاء والتعلة .. وتأتي هذه المباراة بعد انخفاض مستوى فريق الشعلة في الاسبوع الماضي وتقدم عرض ياهت . اما ابناء المجعة فريق الفيحاء فقد استطاع في الاسبوع الماضي

من مباريات فرق الوسط في الدرجة الاولى يلتقي فريقا الفيحاء والتعلة .. وتأتي هذه المباراة بعد انخفاض مستوى فريق الشعلة في الاسبوع الماضي وتقدم عرض ياهت . اما ابناء المجعة فريق الفيحاء فقد استطاع في الاسبوع الماضي

الوحدة ومحاولة الانطلاق من موقعة القادسية

يبحث القادسيون في مباراة الليلة عن تقطى الوحدة املا في العودة بهما الى الخير استعدادا للمنافسة على مراكز الوسط وذلك حتى يؤدي مباريات بنوع من الهدوء غير المشوب بالحذر . لا شك ان لاعبي القادسية مدركون لظروف الوحدة لذا اتوقع ان يعمل الفريق على تسجيل هدف مبكر في الربع ساعة الاولى من عمر المباراة وذلك لكي يؤدي الفريق بقية المباراة باصصاب هائلة .

يلعب الفريق بطريقة ٢/٢/٤ تتحول احيانا الى ٢/٤/٤ حسب قوة خط الوسط المقابل .

يبحث القادسيون في مباراة الليلة عن تقطى الوحدة املا في العودة بهما الى الخير استعدادا للمنافسة على مراكز الوسط وذلك حتى يؤدي مباريات بنوع من الهدوء غير المشوب بالحذر . لا شك ان لاعبي القادسية مدركون لظروف الوحدة لذا اتوقع ان يعمل الفريق على تسجيل هدف مبكر في الربع ساعة الاولى من عمر المباراة وذلك لكي يؤدي الفريق بقية المباراة باصصاب هائلة .

يلعب الفريق بطريقة ٢/٢/٤ تتحول احيانا الى ٢/٤/٤ حسب قوة خط الوسط المقابل .

لقاءات مثيرة في ممتاز واولى تنس الطاولة

● الحزم * عكاظ : على صالة نادي الحزم بالرس في الرابعة عصرا .

● الطرف * القارة : على الصالة المغلقة في الاحساء في التاسعة والنصف صباحا .

● الحزم * عكاظ : على صالة نادي الحزم بالرس في الرابعة عصرا .

● الطرف * القارة : على الصالة المغلقة في الاحساء في التاسعة والنصف صباحا .

● الحزم * عكاظ : على صالة نادي الحزم بالرس في الرابعة عصرا .

● الطرف * القارة : على الصالة المغلقة في الاحساء في التاسعة والنصف صباحا .

● الحزم * عكاظ : على صالة نادي الحزم بالرس في الرابعة عصرا .

● الطرف * القارة : على الصالة المغلقة في الاحساء في التاسعة والنصف صباحا .

● الحزم * عكاظ : على صالة نادي الحزم بالرس في الرابعة عصرا .

● الطرف * القارة : على الصالة المغلقة في الاحساء في التاسعة والنصف صباحا .

● الحزم * عكاظ : على صالة نادي الحزم بالرس في الرابعة عصرا .

● الطرف * القارة : على الصالة المغلقة في الاحساء في التاسعة والنصف صباحا .

● الحزم * عكاظ : على صالة نادي الحزم بالرس في الرابعة عصرا .

● الطرف * القارة : على الصالة المغلقة في الاحساء في التاسعة والنصف صباحا .

● الحزم * عكاظ : على صالة نادي الحزم بالرس في الرابعة عصرا .

● الطرف * القارة : على الصالة المغلقة في الاحساء في التاسعة والنصف صباحا .

الاتحاد والاهلي يلانان الربيع والانتصار

في اطار مباريات الاسبوع الثاني لدوري المنطقة الغربية لكرة القدم على مستوى الناشئين تقام اليوم مباراتان على النحو التالي :

● الاتحاد * الربيع : على ملعب الاتحاد عقب صلاة العصر مباشرة مباراة الربيع .

● الاهلي * الانتصار : على ملعب الاهلي عقب اداء صلاة العصر في الاخر مباراة الطرف الواحد هو الاهلي .

لقاءات الاسبوع السادس في الطائرة

● الهداية * الخويلدية : على صالة مدينة الأمير سعود بن جلوي بالخبر وترشح الهداية للفوز .

● الصفا * التالف : على صالة نادي التالف بالجبل في السادسة مساء وترشح الصفا للفوز .

● الحزم * الخليج : على صالة نادي الحزم بالرس في السادسة مساء وترشح الحزم للفوز .

في اطار مباريات الاسبوع السادس لدوري اندية الدرجة الاولى لكرة الطائرة تقام اليوم اللقاءات التالية :

● النهضة * الراشد : في السادسة مساء على صالة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز في القصيم وترشح النهضة للفوز .

● الشرق * الشباب : في السادسة مساء على صالة نادي الشباب وترشح الشباب للفوز .

بحضور الدكتور صالح بن ناصر :

الاتحاد والهلال في ختام دورة الطائرة التنشيطية



سيداً بمشية الله اعتباراً من يوم الخميس القادم الموافق ١٤ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ .

الرياض (واس) تقام عصر اليوم على صالة الألعاب الرياضية بمقر نادي الهلال المباراة الختامية للدورة التنشيطية لاندية الدوري الممتاز في الكرة الطائرة والتي تقام بين فريقى نادي الهلال من الرياض ونادي الاتحاد من جدة وذلك بحضور وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة الدكتور صالح بن ناصر .

وكان الاتحاد السعودي لكرة الطائرة قد نظم هذه الدورة بين اندية الدوري الممتاز التي لعبت في ثلاث مجموعات تضم اندية المناطق الوسطى الشرقية والغربية وحصل كل من نادي الهلال ونادي المحيط ونادي الاتحاد على المركز الاول لاندية المناطق الثلاث على التوالي واقامت التنشيطية بين الاندية الثلاثة الاولام بصورة مجمعة على صالة نادي الهلال بالرياض .

ومما يذكر ان الدور الاول للدوري الممتاز في الكرة الطائرة للموسم الرياضي الحالي

في حائل اليوم :

الجبلين والرائد ومن يخطف النقطة

رجعنا قليلا الى النتائج التي حققها الفريق لوجدنا ان الطير كان له الدور الكبير في تحقيق النتائج لفريقه - وهذا بالطبع ليس اقلالا من حقوق زملائه الاخرين ولكن هذه هي مصدر خطورة الجبلين .. وربما غياب خالد السيف اليوم عن هذا اللقاء سيكون له تأثير على خط الهجوم الجبلوي وان كانت المباريات السابقة قد اثمرت على ذلك ان الموجودين حاليا يؤدون الدور المطلوب منهم .. ومن المتوقع ان يمثل الجبلين اليوم عبدالله العبد في حراسة المرمى في خط الدفاع عبدالله المحيني ، عبدالكريم البليهي ، احمد الصويغ ، احمد الدرعان ، يمتاز هذا الخط بقوة الاظهرة بوجود البليهي والدرعان بالإضافة الى قلب الدفاع عبدالله المحيني انه ومن جهة نظري الشخصية ان الصويغ لم يكن ذلك اللاعب الذي يحتاج له الفريق ويجب ان تضع ذلك امام الجميع لان حركاته التشنجية في بعض الاحيان تجعل المحيني في موقف جرح .. اما خط الوسط الجبلوي فمن المتوقع ان يمثله اليوم خالد الزنمة ودرعان الدرعان ومحمد العفنان ويتخلف اليوم احتمالا فهد الحميد واحمد الزنمة . ويمتاز هذا الخط بتسويق خط الهجوم بالكرة البينية والمتقنة .. اما في خط الهجوم من المتوقع ان يمثل الفريق احمد الغضيان وخالد الحليان كريم المطير اذا عاد معافا من الإصابة .. اما فريق الراشد والذي لعب مباراته الاخيرة في مرمى (٢٢) هدفا . لا شك ان ذلك كله لا يرضي الجماهير الجبلوية على الاطلاق ولا بد من بذل الجهد من قبل اللاعبين لتحويل التماثيل الى فوز وكذا الهزيمة . يبحث الفريق الجبلوي في مباراة الليلة عن الفوز ولا شيء غيره خاصة بعد ان فرط الفريق في فوز مؤكد على فريق الكوكب . لا شك ان احتلال الوحدة لهذا المركز يعني التهديد بحد ذاته خاصة وان وضع فريق احد بدا في التحسن مما يعني ترك الوحدة تحال ان تنتشل نفسها من الهاوية قبل ان يصل الامر الى الهبوط . لن يجد الجبلويين صعوبة في الفوز بلقاء الليلة اذا ما عملوا على استغلال الفراغات القادسية واستغلال الفرص

حائل - خالد الراشد :

يلتقي مساء اليوم على ملعب سمو الأمير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية بحائل فريقا الجبلين والرائد .. ويأتي هذا اللقاء ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى ومباراة اليوم بين الفريقين ستكون وحسب التوقعات .. مباراة قوية لانهما جاران قريبان من بعضهما والتنافس بينهما على اشد وجه وكل منهما يريد كسب النقطة الى رصيده في بنك الدوري .. يدخل الجبلين هذا اللقاء بعد ان لعب مباراة امام الرياض الذي استطاع ان يجتازها بصعوبة . فالفريق الجبلوي يمتلك بعض الخطوط الجيدة وهو الأرجح مقارنة بنده بشرط عودة كريم المطير الجناح الايمن والذي يمتاز بسرعه ومروغته المتقنة - ولو

في مباراة للاشبال

نجران يقابل

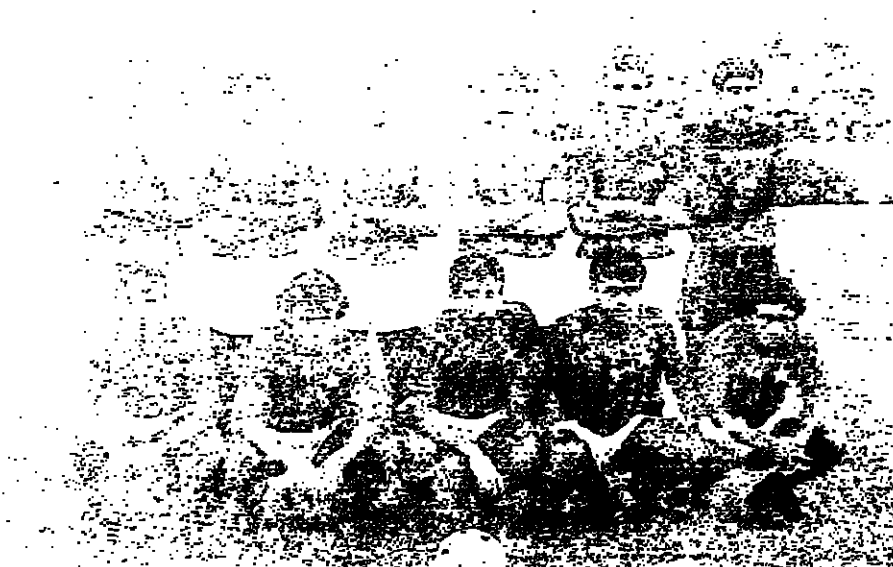
شرورة

نجران - عبدالله آل هتيلة :

يلتقي عصر اليوم الخميس في مباراة ضمن دوري اشبال منطقة نجران اشبال نادي نجران واشبال نادي شرورة . وستقام المباراة على ملاعب نادي نجران بنهوية .. وتعتبر هذه المباراة الثانية لتلدي نجران حيث تقابل مع الاخضر وقدم مباراة جميلة خرج فيها بالتعادل في حين كان الاقرب للفوز نظرا للاستعداد المبكر لهذا الدوري اضافة الى قوة اجسام لاعبيه . في حين تعتبر المباراة الاولى لتلدي شرورة الذي يملك فريقا جيدا . فمن سيفوز نجران ليضمن المنافسة ام شرورة لتؤكد الانطلاقة .



الرشيد



النجم

بمن نشيد .. بالنجم ام الرشيد

بائية . اما فريق الرشيد فمن المحتمل ان يمثله اليوم اللاعبين : سمير ، ناطق ماشم ، اسماعيل محمد ، ياسل كوركيس ، غانم عريبي ، خليل علاوي ، كريم علاوي ، احمد جاسم ، سمير شاكر ، سعد قيس ، وعلى حسين ووليد حسين .

وعصوما تتمنى ان نشاهد مباراة قوية وجيدة تلحق بالمستوى الذي وصلت اليه الكرة العربية . والفريقان يضمنان نخبة بارزة من النجوم ومن المحتمل ان يمثل فريق النجم الساحلي اللاعبين : لطفي الصومسي ، محمد الطراباسي ، الجزيرة سالم ، رضوان قويد ، بوزره نجيب ، فتحي بوطليقة ، المناعي ، الوحشي ، البزرتي .

التوقع لمن سيكون الفوز رغم اننا ندرك قوة واستعدادات فريق الرشيد العراقي .

ولا شك ان فريق الرشيد العراقي والنجم الساحلي قد يكون لهما مقاربا لاسيما وان الاسلوب الذي تلعب به الكرة العراقية هو اللعب القوي لاسلوب الكرة الافريقية التي تعتمد على الشدة في اللعب .

اليوم سيكون هناك لقاء قوي طرفاء الكرة الافريقية ممثلة في فريق النجم التونسي الساحلي والكرة الاسيوية ممثلة بفريق الرشيد العراقي . والمباراة عموما لا نستطيع التنبؤ حقيقة باحداها لاسيما وان استعدادات النجم الساحلي غير معروفة لدينا مما يعذر علينا

النهضة تكسر خاطر الاتحاد



حتى وإن تنوعت تلك الهجمات فوق الحارس النهضوي وأمامه الدفاع المتين أمام كل الهجمات الاتحادية التي تكسرت بكل يسر وسهولة وبكل بسالة وبطولية وفداية نهضوية ونجح لاعبو النهضة في استغلال الفراغات الخلفية في الدفاع الاتحادى فاحرزوا هدفاً وكان بإمكانهم تعزيزه بهدف آخر في الشوط الأول ولكن كرمنا للاتحاد فقد اكتفى لاعبو النهضة بهذه النتيجة رحمة بممثل الملكة في البطولة العربية ، وحقيقة الأمر ان افراد الاتحاد تحركوا في كل مكان ويوجد وافر ولكن بدون تركيز او هدوء في العابهم فكانت تمريراتهم مقطوعة والعابهم غير مركزة في حين كان افراد النهضة يطبقون خطة مدبرهم بحذافيرها (مراقبة لصيقة) لاهم عناصر فريق الاتحاد ، في الشوط الثاني ومنذ بدايته كان اتحاديا من الناحية الهجومية غير المركزة وكان افراد فريق النهضة قدائين عن مرماهم وباعصاب هادئة ولقد ساهم مدرب الاتحاد المستر (سكوتشيك) بقدر كبير في هزيمة فريقه حينما اخرج مدافعا وارجح عبدالله غراب المشايخ الى الخلف وهو الذي كان اقرب اللاعبين الى مرمرى النهضة في الوقت نفسه عزز المستر شيكاريه دفاعه باللاعب الكبير ابراهيم الغدير الذي ابل بلاء طيبا في الدفاع وكاد النباط ان يضع هدفا ثانيا لولا تسرعه ثم تعرضه للاعاقة ، ولكن كيف فازت النهضة :

ثلاث وثمانون دقيقة كان الاتحاد يبحث فيها عن هدف ونقطة من امام فريق النهضة الذي استطاع ان يسجل هدفه الاول في الدقيقة السابعة من المباراة بوساطة لاعبه الجديد عبدالله النباط مستغلا اندفاع افراد الاتحاد منذ البداية تاركا خطوته الخلفية بدون تغطية او حماية معتقدا ان هجوم النهضة عقيم كما يصفه المحللون الرياضيين وتنافس الاتحاديين ان العمق لا يوجد او لم يعد له وجود بعد الاكتشافات الطبية الرياضية في مجال الانجاب الخاص بالهناجسين ، فقد كان واضحا منذ البداية ان افراد الاتحاد يرغبون بالنقطتين وبعد وافر من الاهداف في مرمرى فريق النهضة الذي كان حصنا منيعا امام الهجمات المكثفة غير المركزة

الاتحاد يواصل انتصاراته

جدة - مندوب المدينة :
في اطار مباريات دوري المنطقة الغربية لتتنس الطاولة على مستوى الشباب واصل لاعبو الاتحاد تصدرهم وذلك بفوزهم على الرابع ٥/٥ دونما مقاومة .

حديث المدرجات

- تالم الجميع لخسارة منتخبنا للشباب في كأس العالم ومبعث الخسارة يكمن في ان مستوانا وقدرا تارنا تمكنا من التأهل بقوة ولا امك هنا الا القول ان تشيل هي بالقرب من البرازيل موطن مدرب المنتخب اوزفالدو .
- الذين حكموا على النصر بخسارته في الدور الثاني مخطنون فلانزال هناك ١١ مباراة ولدى النصر الاحتياطي الجيد الذي سيبدل افرادة قصارى جهدهم ليكنوا خير خلف لخير سلف .
- وجاء القرار الحكيم بحماية حكمانا السعوديين وليضع في نفس الوقت مبدأ الثواب والعقاب بالنسبة لهم ولشك ان ذلك سيساهم في ارتفاع المستوى الفني للحكام .
- التنافس الحاصل في اصدار الملاحة الرياضية ليو امر يطغى الصور ذلك ان الفائز في النهاية هو القاري الذي سيدسج مادة دسمة يتناولها بكل شغف والمهم الاستمرار في تقديم المادة الجيدة فالعبرة اخيرا بالكيف لا بالكلم .
- الرسالة الرياضية للتلفزيون حول البطولة العربية تأمل ان تأتي بافكار جديدة وتخرج الى الميدان فليلا والاقبال الشديد من التصوير داخل الاستديوهات المعلقة فما رأى مدعى الرسالة ؟
- لا يهم ان يكون مدرب الاهلي المقبل مشهورا بقدر ان يكون جيدا ومحققا لامال جماهيره .

عيسى حمدان

التي تتمنى لهم التوفيق والتجاذب فيها ومازال الدوري يحوي من الدماء تحييك .
الناقد الفني

النهضة للملح الاتحاد من اجل فك الخناق والتكامل الكبير امام المرمرى .
على كل حال استحق النهضة النقطنين

اليوم في ممتاز السلة

الانفراد بالاربع للاتحاد .. ام الرياض ؟

في انتظار الاسبوع القادم .. الاهلي يصعد مع الانتصار



الاتحاد سلة

الاتحاد سلة

الهروب من القاع الخليج يستضيف الوحدة الهلال والنصر ولقاء النتيجة المتوقعة

للوحدة ولكل منهما ٤ نقاط فقط يحتلان بها المركزين الاخيرين التاسع والعاشر .
لقاء مهم جدا ومتكافئ ويغترق تقرير مصر ميكر لهروب اي منهما من شبح الهبوط فالوحدة فريق غير مستعد ومتدهور النتائج والمستوى هذا الموسم رغم وفرة القامة والبدل والخبرة وكل ذلك لا يعنى شيئا امام قلة الاعداد والتصارين ..
والخليج اليوم في محاصلة لاشيات تطور مستواه الذي كاد به ان يكسب الاتحاد الاسبوع الماضي رغم تواضع خبرة افرادة حيث يشارك بمجموعة كبيرة من الشباب الافضل حيوية ونشاطا قول تقوده اليوم للفوز الاول .. ام يعود به الوداديين لحفظ ماء الوجه .

الهلال - النصر
● تقام على صالة الدرية بالرياض في الخامسة والنصف عصرا .
يدخل النصر اللقاء بعد فوز سهل حققه على هجر ربيع من رصيده الى ٨ نقاط يتنافس بها على الصدارة ويتأخر الى المركز الثاني بفارق الاسكور عن احد .
في حين واصل الهلال مسلسل هزائمه المتكررة والتي كان اخرها امام الانتصار ثم الرياض في لقاءهما المزدوج الاخذ الملقى ليلقى على رصيده ٥ نقاط يشارك بها هجر المركز السابع .

الهلال - النصر
● تقام على صالة الدرية بالرياض في الخامسة والنصف عصرا .
يدخل الهلال اللقاء بعد فوز سهل حققه على هجر ربيع من رصيده الى ٨ نقاط يتنافس بها على الصدارة ويتأخر الى المركز الثاني بفارق الاسكور عن احد .
في حين واصل الهلال مسلسل هزائمه المتكررة والتي كان اخرها امام الانتصار ثم الرياض في لقاءهما المزدوج الاخذ الملقى ليلقى على رصيده ٥ نقاط يشارك بها هجر المركز السابع .

الفريق يضم خامات جيدة يمكنها المحافظة على توازن الفريق امثال علي السحاني واحد موسي في التصويب والقامة والخبرة .
● يفوز الرياض لو وفق هجومه الاسرع في التصويب الخارجي واقتصد افراده في ارتكاب الاخطاء الشخصية نظرا لقامة الاتحاد الافضل والتي تسبب ازعاجا لهجوم الرياض لو حاول التعمق في المنطقة لاعداد السويد والحي .
● ويفوز الاتحاد لو جارت صناعة العالاه الاقل خبرة صناعة العالاب الرياض في امداد حسن عطالله بالكرات الساقطة والطويلة لانتظام التسجيل وعدم تمكين الرياض من دعم الفارق .

عموما اللقاء مهم وصعب التوقع ينتججه قبل يفوز الرياض ليفرد بالرابع .. ام يجتاز الاتحاد احدى العقبات الصعبة للعودة للمنافسة على الثالث ؟

الانتصار - الاهلي
● تقام على صالة المدينة المنورة في الرابعة عصرا .
يدخل الاهلي اللقاء بعد فوز صعب وثمين حققه على الرياض زاد من رصيده الى ٨ نقاط يحتل بها المركز الثالث بفارق الاسكور عن احد والنصر .
في حين عادل الانتصار كل من الرياض والاتحاد في الرصيد بـ ٦ نقاط بعد فوز صعب جدا وبفارق نصف اسكور فقط على الهلال مؤخرا ليحتل الانتصار المركز السادس بفارق الاسكور .

● ثاني اهم لقاءات الاسبوع يجمع الانتصار بالاهل على ارض الاول .. وان كانت التوقعات ترشح كسب الاهل الافضل خبرة وقامة إلا ان اللقاء سيحفل بالاثارة والحماس لو لعب الانتصار مكملا حيث دائما ما يحضر ناقصا بعض نجوم الفريق المتواجدين خارج المدينة .

ينقص الاهل اليوم لاعب الربيع المنقول عادل عبدالعزيز لاصابة في لقاء الرياض وستضاف مهمة يوسف سلطان لقيادة الاهل في التوزيع والتسجيل مع الكندرجي والصومالي .

فهل يتوقع الانتصار على قلة استعداده ويحقق المفاجأة .. ام يستمر الاهل في انتظار لقائه المرتقب الاسبوع القادم امام النصر ؟

الخليج - الوحدة

● تقام على صالة الدمام في الرابعة عصرا .
يدخل الفريقان اللقاء ولم يحقق اي منهما حتى الان اي فوز بعد خسارتهما في جميع اللقاءات التي كانت من الاتحاد مؤخرا بالنسبة للخليج .. ومن احد بالنسبة

اولا : الروح المعنوية الكبيرة التي كان عليها افراد الفريق وذلك عائد لعالي الشيخ فيصل الشهيل الرئيس الفخري الذي اجتمع باللاعبين قبل المباراة مع اعضاء مجلس الادارة ووضع امامهم النقاط على الحروف .

ثانيا : الخطة الممتازة التي وضعاها المستر شيكاريه لمراقبة عناصر القوة في الاتحاد واستغلال مناطق الضعف فيهم وخصوصا الجهة اليسرى الدفاعية والتي نجم عنها الهدف بمباركة من احمد سالم .

ثالثا : الجمهور النهضوي الذي اتى ليرى نهضة النهضة يوما بعد يوم وهذا شيء جيد بالإضافة الى ان فريق النهضة كان قد كسب قبل لقاء الاتحاد كلا من الكوكب والقادسية (٤) نقاط .

رابعا : خلو ذهن افراد النهضة من كل شيء باستثناء نقطتي المباراة وحصل لهم ما هم اهل له .

كيف انهزم الاتحاد :

اولا : التسرع في احرار نتيجة مبكرة متناسين انهم امام فريق يلعب بصلاية ورجولة وعلى ارضه وبين جمهوره وان روح الفريق مرتفعة من جراء انتصاراتهم الاخيرة .

ثانيا : انشغال ذهن الاتحاديين بالبطولة العربية انساهم الهدوء والتركيز فكان المهم عند بعضهم اثبات ان لياقتهم عالية ليضمن وجوده في الترتيب الدورية فكان الجري في كل مكان دون تركيز .

ثالثا : سكوتشيك باخراجه او ابعاده لبعيد الله غراب من امام مرمرى النهضة وارجاءه مدافعا .

رابعا : عدم محاولة استدراج افراد

التي تتالى :
● فوز يحيى ابراهيم على محمد ميلوى ٨/٢١ ، ١١/٢١ للاتحاد .
● فوز عبدالعزيز العسيري على حسن بلقيش ٨/٢١ ، ٢٢/٢٥ للاهل .
● فوز يحيى ابراهيم وهاني عباس على محمد ميلوى وعبد العزيز العسيري ١٩/٢١ ، ٢١/٢٢ للاتحاد .
● فوز يحيى ابراهيم على عبدالعزيز العسيري ١٩/٢١ ، ١٢/٢١ للاتحاد .
وقد حفلت المباريات بالاثارة والتشويق والعرض الجيد من قبل لاعبي الفريقين .

طاولات الاتحاد تكب الاهلي وتناهل للبطولة



طاولات الاتحاد

● كتب - عيسى حمدان :
في اطار مباريات دوري المنطقة الغربية لتتنس الطاولة على مستوى الناشئين تمكن فريق الاتحاد ان يكسب مباراته مع الاهل بنتيجة ١/٢ ماسحا بذلك تلك الهزيمة التي تعرض لها الفريق في الدور الاول نتيجة ٢/٣ وبهذا الفوز الاتحادي يعلن الاتحاديين انفسهم ابطالا لمجموعتهم التي ضمت الاهل ، الربيع ، حراء ، الوحدة بغض النظر عن المباريات المقبلة وقد جاءت نتائج مباراة الاتحاد والاهل التي جرت مساء امس الاول على ملعب الاهل على

طاهر عمور : استعدادي عادي لهذه البطولة

ذكر السيد طاهر عمور ادارى فريق تنزى اوزو الجزائري بان استعداد الفريق للبطولة عادي وانهم فوجئوا بتقديم موعد بدء البطولة .. كما ذكر ان الفريق الجزائري يحتل المركز الثالث في دوري هذا العام الاسبوع السادس وله مباراة موقعة كما تم استعداد ثمانية لاعبين من الفريق قبل بداية الموسم لكبر سنهم وقلة عطائهم وقد اشاد طاهر عمور بالاستقبال الطيب الذي لقيه الفريق منذ وصوله للمملكة وتمنى للبطولة النجاح .

لاصحاب المداعب والروضات

بيع ملاعب أطفال كاملة ومجهزة - هليوكس - سيارات - قطارات بالاصنع الجديسجيمية المنطقة الصناعية .
تليفون : ٦٣٧٣٧٠٦

لاصحاب العمانر والشقق

حسنا استقرقون مطعة لادنة
٦٥٢٥٥٠١ / ٦٥٢٥٤٩١

عمو بابا يطلق النار

نحن الأفضل في الخليج .. ونخشى السعودية

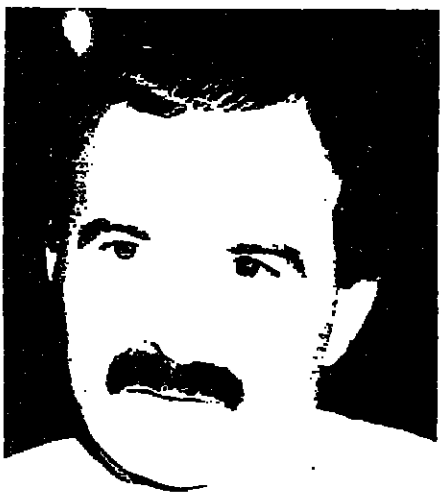
● أخوض معركة تحدي مع المدربين الأجانب

٠٠٠٠

مدرب الجزائر يقول :

كلنا أبطال نبحث عن بطولة

الصحافة مصدر معلوماتنا



عادل وان الفريق الفلسطيني هو الوحيد صاحب الخبرة المتواضعة في المجموعة وتتمنى خالف محي الدين ان تظهر البطولة بما تنقله الجماهير من الناحية الفنية .

يقول مدرب تيزي اوزو الجزائري خالف محي الدين البالغ من العمر ٤٢ سنة وهو ايضا مدرب منتخب الجزائر في كأس العالم باسبانيا والتصفيات التمهيدية لاولمبياد لوس انجلوس - والمدرب الذي يشرف على فريق تيزي اوزو منذ ١٥ سنة كان قبلها لاعبا للفريق وقائدا له ومدربا في نفس الوقت يقول :

ان كل من جاء للرياض هو بطل في بلاده ويحمل شرف تمثيلها - لذلك فهو يبحث عن البطولة التي تزيد من اسمه وصيت بلاده - لكن ما يحدث في المباريات شيء لا يمكن التنبؤ به وهو الذي يظهر معادن الفرق واحيانا يظلم بعضها .

وتحدث محي الدين عن الفرق وقال ان معلوماتي الحالية عنها ضعيفة تكونت من خلال المام بسيط ببطء المنتخبات الوطنية للفرق التي ستقابلها وسنحاول جمع بقية المعلومات مما تنشره الصحف عن هذه الفرق وتحدث عن تقسيم الفرق ووصفه بأنه

وتأثير الجمهور كبير لذلك احيانا يرى انسان من الأفضل له افساح المجال للتعبير او بالاحرى تهدئة الوضع فربما يؤدي الفشل الوقتي لنتائج جديدة طيبة وقد يكون العكس وهذا بالضبط ما حصل للمنتخب العراقي الذي تشرفت بالعودة اليه بعد فشل الكثير من المدربين البرازيليين الذين قدموا لتقديم الجديد ولكنهم على كل حال فشلوا وحين طلب مني العودة رحبت بها فانا ابن الوطن الذي ساقف معه بقلبي وعاطفتي عكس المدرب الاجنبي الذي يأتي للاخذ بغض النظر عن العطاء .

وعن ترشيحه للمنتخبات التي ستطرق ابواب سيؤول قال : الحقيقة ليس هناك فارق شاسع بين عطاء وقوة المنتخبات الاربعة المشاركة .

وانا كمدير وطني عراقي احاول ان اهزم المدربين قبل ابنائي واشقائي لاعبي الفرق الاخرى .

وعن توقعاته قال : الفريق العراقي سيكون الفارس وهذا ليس غروا ولكن ثقني في لاعبي كبيرة اما الفريق الذي ساحبس له العدة فهو الفريق السعودي الذي سيتكون معه المهمة صعبة صعبة .

وبسؤالنا الاخير هل وصل التشكيلة المثالية والنهاية للمنتخب العراقي قال صراحة : لقد اخترت الى الان ستة عشر لاعبا فقط وهؤلاء هم الذين حكمت على مستوياتهم ورأيت انهم يستطيعون تأدية دورهم اما باقي اللاعبين فسيتم اختيارهم قريبا من واقع المشاركات الحالية للرشيدي والجيش وكذلك مباريات الدوري الذي وصل اسبوعه العاشر في العراق .

وتمنى في نهاية حديثه التوفيق للجميع .



الملاح الكافي ضد ما يسمى بعدم التوفيق او الفشل فمطلب الجماهير هو ان ترى فريقا ينجح لا تريد له الوقوع او الهزائم بل احيانا يرفض الجمهور الفوز الصعب .

وطريقة اللعب التي سألني بها مع منتخب بلادكم الذي املك عنه كافة المعلومات .

وبسؤاله هل يخشى الفشل ؟ قال : ساكون صريحا .. لقد اخذت

تحدث للمعلق مدرب المنتخب العراقي والمشرق على مدربي فريق الرشيد المختلفة الكابتن عمو بابا عن الرشيد ومنتخب العراق الذي يستعد للتصفيات الاولمبية . وكان سؤالنا الاول له عن استعدادات المنتخب لتصفيات سيؤول القادمة وماذا اعده لقلابة الفرق المشاركة في التصفيات فقال :

الحقيقة ليس لدينا اسرار بالتدريب وسنكون صريحين معكم لاننا نعرف انه لاشيء يخفي فقلد بدأت استعدادات المنتخب منذ شهر تقريبا ولكن بشكل متقطع نظرا لعدم تفرغ اللاعبين حيث بدأت عندنا في العراق بطولة الكأس وبطولة الدوري التي تسمح للاعبين فيها باللعب مع انديتهم .

واقمنا لبعض لاعبي المنتخب معسكرا قصيرا في البرتغال ولعبنا هناك اربعة لقاءات مع اقوى الفرق البرتغالية وحققنا نتائج ايجابية .

وبسؤاله عما جاء به الى هنا هل هو حب الاستطلاع ام كشف الخبايا ؟ فقال بالاضافة الى اشراف على

المنتخب العراقي فانا المسؤول عن مدربي فريق الرشيد العراقي . وقد اقترح الاتحاد العراقي ان ارافق الرشيد والجيش فاربما استطاع ان استفيد من بعض العناصر التي يمكن الاستفادة منها مستقبلا . فضلا عن ان فريق الرشيد والجيش يمثلان الطليعة بين اندية العراق فمثلا الرشيد يضم بين صفوفه تقريبا احد عشر لاعبا يمثلون المنتخب وكذلك الحال بالنسبة لفريق الجيش .

وهناك بعض اللاعبين الكبار في هذين الفريقين اللذين استبعدوا من المنتخب ولعله من الظلم ان لا نجد لهم الفرصة لتكون الاخيرة على ضوء استعدادهم وما سيقدمونه في هذه البطولة . وربما استطاع ان استشف من خلال مشاهدتي لفريقي الهلال والاتحاد والخطة

مدني رحيمي :

الفرق في النهائي ستواجهها غزال والقزعة كانت عادلة

لا تحاسبوني عن الفريق بما قدمه في الدوري واسألوا عنه بعد البطولة العربية

البطولة الثالثة :

اقامت في بغداد بالعراق سنة ١٩٨٥ وفاز بها الرشيد العراقي وفي المركز الثاني اتحاد الاحراش الجزائري والنجمة اللبنانية في المركز الثالث .

البطولة الرابعة :

اقامت في تونس سنة ١٩٨٦ وفاز بها الرشيد العراقي للمرة الثانية ثم الترجي التونسي في المركز الثاني والهلال السعودي في المركز الثالث .

٠٠٠

لقد كانت البطولة واحدة من عدة بطولات تضمنها ميثاق الاتحاد العربي لكرة القدم الذي ولد قبل ١٥ سنة لتطوير الكرة في الوطن العربي - لكن الوقت سرق الاتحاد في تنفيذ امور اخرى كانت اكثر الحاحا - وحينما حانت الفرصة لم يتروا في الاتحاد في استغلالها رغم العقبات التي اعترضت طريقه حيث لم يشارك في البطولة الاولى سوى فريقين ومع ذلك فان الاتحاد لم يتراجع ونفذ البطولة التي انطلقت بعد ذلك واكتسبت ثوب العافية وحققته النجاحات المتتالية .

البطولة الاولى :

اقامت في عام ١٩٨٢ بطريقة الذهاب والاياب بين فريقي الشرطة العراقي والنجمة اللبنانية وفاز بها الشرطة العراقي .

البطولة الثانية :

اقامت مجمعة في مدينة الدمام بالملكة وذلك عام ١٩٨٤ وقد احز البطولة فريق الاتفاق السعودي وجاء فريق القنيطري المغربي في المركز الثاني والرافع البحريني في المركز الثالث .

٠٠٠٠

النجم .. بلا منتصر

سيفقد فريق النجم الساحلي التونسي الى النجم الدولي منتصر عام لاصابته قبل مجيء الفريق الى الرياض .. لكنه رغم ذلك يتواجد الان مع الفريق لرفع روح الفريق المعنوية .. ومنتصر هو افضل لاعب وسط في تونس حاليا كما ذكر ذلك المسؤولون التونسية وقد شارك المنتخب التونسي في مباراة مصر .. ويعتبر غياب خسارة كبيرة للفريق التونسي .

لاجل الفاتحة

يسأل الله انما يطلبك ويسلمك الفتح الجلال
يسأل الله كل العرب تسرتجي له
تقبل من السلي جاء خيولاه ولسوال
جواني ثلاثية اسلمك فليسب الملية
لا يا فسر خلك على الصبر جمال
ومن لا صبر ياولد واعزتي له
ويحك على جنبك لينا ذق فلجمال
عسوه في الحسبر يسومي شليله
واخص ابو ناسر على كسل الاحوال
منابك ميقنقنة وزاعي الجميله
وابسو طرقت السلي على القلب ماسال
واقف بمقالبه ماسال في حصيلة
ويقول انسا وابي نيا شبيد الحبال
انسا اعرف التفرقت ماسا ابقى دليته
ميسلته بسوت على السدبر مدهسل
تعبت انسا وابي نيا لاجسل الفتيه
ويغضب العرب صوره ويا سافر الحبال
لينا شندت الاوقات ماسا يتغزى له

مهداة من مشجع الاتحاد المعروف

خالد عبد المحسن البراق

الدور الثاني للدوري ، وسوف يشكل ثاني جيد مع زميله محمد السويدي .. واما بالنسبة للحارس عبدالله سعد تم رفع اوراقه وينتظر الموافقة على تسجيله وعن بطولة الدوري قال لا احد يستطيع ان يحكم على البطولة لن .. والدوري ستكون المنافسة على بطولته شديدة خلال الدور الثاني لان فارق النقاط اصبح قريبا لجميع الفرق خاصة بعد الاسبوع الماضي . وعن المجموعة التي تضم الاتحاد في البطولة العربية قال المجموعتان متساويتان والفرقة العراقية .. وجميع الفرق مستواها جيد ولا نستطيع ان نتوقع من سيكون بطلا .. واختتم حديثه قائلا اكرر لحبي الاتحاد لا تسألوني عن الفريق الا بعد هذه البطولة التي نحن بحاجة الى مساندة الجميع لنا فيها حتى نحقق ما يامله كل اتحادى .



مدني رحيمي

الاتحادى الجديد ، على ابوداهش ، حتى الان قال على لاعب جيد وهو مصاب حاليا وسوف يشاهده الجمهور الاتحادى خلال

عبدالرؤوف ناجي : قال الدكتور/ مدني رحيمي عضو مجلس الادارة الاتحادية والمشرق على فريق القدم ان مستوى الفريق في تصاعد .. وان متوسطي الدفاع عبدالله الاحمدى وخالد غراب يؤدون كل ما يستطيعانه وهم فقط بحاجة الى خبرة وتقاهم اكثر . واريد ان اقول لحبي الاتحاد لا تسألوني عن الفريق الى بعد البطولة العربية وبعدنا احكموا على الفريق واشراقى عليه واذاف يقول ان ما حصل قبل الدوري ومعسكر الفريق ليس لدى خلفية كاملة عنه . وعن اللاعبين اللذين سسكروا مع الفريق وابتعدوا قال : كان هناك ترتيب معين لهم في حضور هذا المعسكر ولكنه لم ينفذ وانهم الان ابتعدوا عن التمارين ولكنهم سيعدون لان بعضهم مستواه جيد وسوف نستفيد منه . وعن عدم اشراك لاعب الوسط

المنتصري : لا يرضع احدا .. ويعرف الهلال

فريقان ممتازان ولهما ثقل على الساحة الرياضية العربية .. بالاضافة الى فريق تيزي اوزو الجزائري الذي تقابلنا معه اكثر من مرة وهو فريق لا يستهان به ويضم عناصر ممتازة .. اما عن فريقى فانتسني له التوفيق .

ذكر السيد حمادى المنتصري رئيس وفد النجم الساحلي التونسي بأنه لا يرضع فريقا معينا للبطولة رغم معرفته بفريق الرشيد العراقي والهلال السعودي عندما شاركوا في البطولة الماضية في تونس وهما

٠٠٠٠

يتكون فريق الجيش العراقي من :

رشيد نور وعائد اسوجيه يوسف ومهدى صالح حافظ وعبد الرحيم حميد عوى وقواد عباس كاظم وعلى ابراهيم عبد العباس ونعيم سعيد حمودي وموفق عبدالوهاب نوري وولى كريم محمد وسمر هاشم خلف وعبد الفتاح لطيف ومحمد عبد الحسين قاسم وجاسم نصيف حاسم ومؤيد محمد صالح على وشدرار يوسف شمعون .

حسام نعمة ناصر وحسن كمال احمد وعلى حسين عبدالله وحلمى جهاد صالح وهيثم خليل عباس ودييد سهيل خضير وصائق موسى بنوان وجاسم حسين سارى واحمد عباس ابراهيم وعبد الله عبد الحميد حمودي وباسم قاسم السامرائى وصائق غنام سلمان وسمر كاظم حسين وحديد



احمد جميل يمثل فريقه في البطولة

سيستنى لقائد دفاع الفريق الاتحادى احمد جميل المشاركة مع فريقه في نهائيات البطولة العربية للاندية وذلك بعد انتهاء منتخب الملكة للشباب من مشاركته في نهائيات كأس العالم التي شارك فيها المنتخب في تشييل وكان الجميل احد ابرز لاعبيه .. وهذا ومن المعروف ان وفد منتخبنا للشباب كان قد وصل الى الملكة يوم امس الثلاثاء .

بالمناسبة

يكتبها : جمال عارف

● الخسارة غير المتوقعة والتي لحقت بفريق الاتحاد في آخر مبارياته امام النهضة تحتاج الى تضافر الجهود الادارية لمسح آثار تلك الخسارة ليبدل الفريق منافسات البطولة العربية في اوج استعداداته الفني والنقسي .. خصوصا وان الخسارة جاءت من فريق يقل عنه امكانات .

الذي اعرفه ان المهندس حسين لجاوى والذي سيراقد الفريق خلال مبارياته في البطولة قادر على اعادة الروح للاعبيه بشرط ان يجد التعاون من اللاعبين الذين يجب ان يضعوا في اعتبارهم ضرورة الظهور بمستوى يكفل المحافظة على انجازات الكرة السعودية .

نقطة مهمة جدية بالاشارة الى ان غالبية عناصر الفريق الاتحادى تفقد للخبرة .. بل وتعتبر المشاركة الاولى بالنسبة لهم مع فرق تسبقهم خبرة واستعداد .. وهذا مما يتوجب معه بذل جهد اكبر لتخليص اللاعبين من آثار تلك الخسارة .

اما الهلال فزعم ان خطوته اكثر من الاتحاد .. بعد فوزه على الطائي .. واحتلاله المركز مقدم في سلم الدوري والامم خيرة لاعبيه .. في مثل هذه المنافسات .. الا اننا نتمنى ان يتغلب الفريق على بعض النقص الحاصل في الفريق بغياب التشيقي الذي بلاشك سيظهر تأثيره على الفريق .

قلوبنا مع منتخبنا في هذه البطولة .. والامنيات ان يحقق احدهما الامل الذي تنتظره جماهير الكرة في المملكة .

● صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان .. رئيس اللجنة الاعلامية للبطولة طالما انك تلعب على مرم اللجنة الاعلامية للبطولة .. فانا بالتاكيد سنشهد تغطية اعلامية متميزة من واقع خبرتك وكماك في كل البطولات التي استضافها نادى الهلال .. وفقك الله واعانك .

